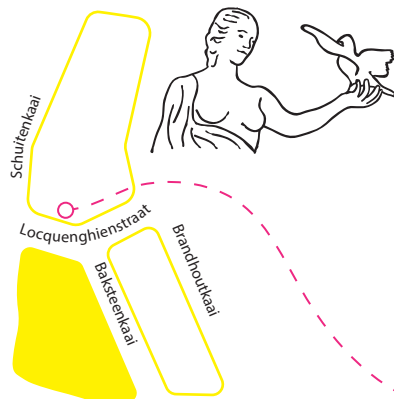
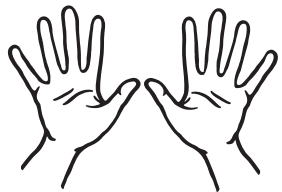
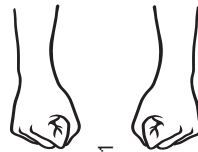
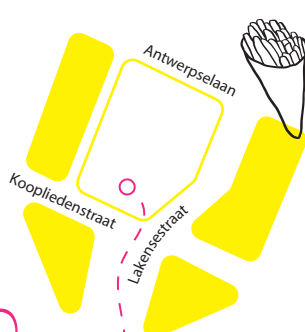




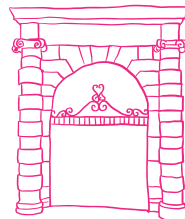
AÏDA YANCY [FR] 14'54''
"De openbare ruimte is gesegregeerd. Welke standbeelden hebben wij, vrouwen? Wij, personen van kleur? Waar is ons standbeeld van Lumumba?"



QUINN [EN] 16'44''
"Ik kan me niet voorstellen hoe het voelt om als last beschouwd te worden. Ik kan me niet voorstellen hoe het is om geen papieren te hebben. Ik kan me niet voorstellen hoe het is om te werken voor 20€ per klant."



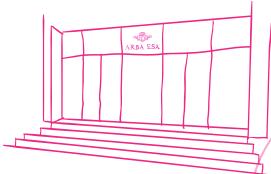
AGATHE YAMINA [FR] 13'58''
"Bij deze bushalte ontmoette ik een jeugdvriend die nu crack rookt. Wat doen we met mensen die net buiten de norm vallen? Wat kunnen we samen doen voor hen?"



L.K [FR] 14'27''
"De school is een doorgangsplek. Deze trappen zijn dat ook en ik houd van doorgangspots. Ik voel me gelegitimeerd om hier te zitten, ik ben vervlochten met de treden, het is een uitkijkpunt van waaruit ik naar mensen kan kijken en hen hallo kan zeggen."



ACADÉMIE ROYALE
DES BEAUX-ARTS
ZUIDSTRAAT 144
OP DE TRAPPEN
VOOR DE INGANG



METRO 1 - 5
SINT-KATELIJNE
UITGANG 1
BAKSTEENKAAL

METRO 2 - 6
IJZER
UITGANG 3
ANTWERPSEPOORT

METRO 1 - 5
CENTRAAL STATION
UITGANG 6
PUTTERIJ

METRO 1 - 5
CENTRAAL STATION
UITGANG VIA
PUTTERIJSQUARE

TRAM 4 - 10
ANNEESSENS
UITGANG 8
MAURICE LEMONNIERLAAN

TRAM 4 - 10
ANNEESSENS
UITGANG 1
ANNEESSENSPLEIN

TRAM 4 - 10 - 82
LEMONNIER
UITGANG 1
MAURICE LEMONNIERLAAN

TRAM 92 - 93
KLEINE ZAVEL
TRAM 4 - 10
ANNEESSENS
UITGANG 8
MAURICE LEMONNIERLAAN

TRAM 92 - 93
POELAERT

METRO 2 - 6
TROON
UITGANG 1
LUXEMBURGSTRAA



MARIAN LENS [NL] 13'11''
"Door te verouderen word ik onzichtbaar en word ik asexueel of heteroseksueel. De normen dringen zich veel feller aan me op en dat had ik niet verwacht. Ik wist wel dat ik natuurlijk gediscrimineerd ging zijn in een wereld die vooral draait rond jongeren. En dat is het agisme."

*De Bortiergalerij is open van dinsdag tot zaterdag van 9u tot 22u30 en op zondag van 9u tot 18u30



LAURA NSENGIYUMVA [FR] 14'13''
"Je staat voor een standbeeld. De materialen werden door slaven uit de mijnen van Opper-Katanga gehaald. Dit standbeeld viert de persoon die deze slavernij bedacht heeft. Toen ik het inzicht kreeg om dit standbeeld te doen smelten, was dat met het idee om er een stedelijke ruimte van te maken waar mensen kunnen samen komen en protesteren wanneer nodig."



TROONPLEIN 9/1
VOOR HET MONUMENT
VAN LEOPOLD II



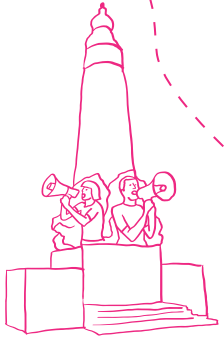
ANSAO TOTOLEHIBE [EN] 15'33''
"Ik voel veel woede wanneer ik hier kom, omdat deze plek het tegenovergestelde van mezelf vertegenwoordigt: het patriarchale instituut, het grote onderdrukkende monument. Ik denk dat het voor queer mensen een heel subversieve daad is om hier te demonstreren. Met onze queer lichamen, onze lichamen van kleur..."



POELAERTPLEIN
VOOR HET BELGISCH NATIONAAL
INFANTERIEMONUMENT



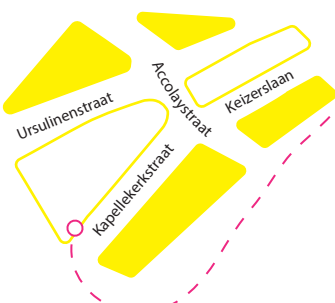
Police



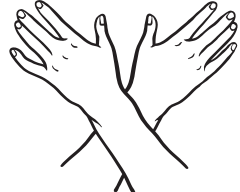
ANNIEK SCHALIJ [NL] 13'27''
"Denken jullie dat sport een gender kan hebben? Denken jullie dat skaten beter past bij de identiteit van de man? Of denken jullie dat vrouwen evengoed elke sport kunnen beoefenen?"



SKATEPARK
KAPPELSTRAAT



FEMME FLAMME

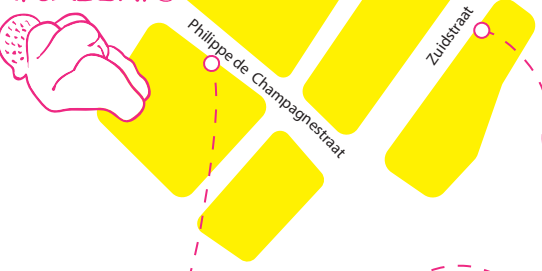


PHILIPPE DE
CHAMPAGNESTRAAT 5

OPHELIE MAC COCO [FR] 16'07''
"Brussel is een stad die erg queer is, waar gemeenschappen en intersectionaliteiten vermengd zijn. Maar als lesbische vrouw van kleur miste ik een plek. Wat te doen als ik een jurk en lippenstift wil dragen, me mooi wil voelen en vrouwen wil versieren op Afro-Caribische muziek? Vraag ik te veel?"

BIP
BIP

FATSABBATS



GAIA [FR] 12'50''
"Grondwetplein: een parking en daaronder een gat, te vol, te leeg. En boven ook een leegte: een leegte van betekenis. Maar daar bovenop, het gebouw Lemonnier, als een boemerang, een baken. Je kijkt ernaar, het kijkt naar jou. Dit gebouw verwelkomt je."

