

FR hosting accueille et célèbre la diversité artistique de la scène bruxelloise actuelle. Inspirée de la Summer Exhibition, événement annuel de la Royal Academy of Arts de Londres, l'exposition hosting est basée sur un appel à candidatures adressé aux artistes de toutes les générations et disciplines en arts visuels. S'ouvrant à la ville, sa périphérie, ses artistes, ses publics, l'exposition occupe les espaces réaménagés de la Centrale.

La sélection des œuvres et le commissariat sont assurés par le comité artistique composé des artistes invitées Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas, Richard Venlet, aux côtés de Tania Nasielski.

Les candidatures ont été anonymisées, afin que la sélection s'opère à partir des images des œuvres, sans apriori, avec pour seul critère prédéfini que les artistes résident à Bruxelles et périphérie. Hors des diktats du politiquement ou de l'artistiquement correct, le centre d'art de la Ville de Bruxelles dessine ainsi les contours d'une cité élargie, dont le pourtour constituerait ce que Pélagie Gbaguidi nomme la 20<sup>e</sup> commune. hosting y héberge des travaux d'artistes aux parcours et profils très différents qui cohabitent dans la succession des espaces de la Centrale comme dans ceux de la cité.

Une grande densité d'œuvres de médiums différents est proposée : peinture, dessin, estampe, vidéo, photographie, sculpture, installation, performance. Le comité a conçu la scénographie, incluant des dispositifs d'accrochage qui accueillent les œuvres de leurs pairs.

Qu'est-ce qui fait œuvre ? Comment est-elle créée, accueillie, perçue, soutenue, présentée, acquise ? Quel est son impact sur la société ?

Avec 353 œuvres de 247 artistes, hosting aborde, notamment via des conversations et performances, les questions de l'émergence, du statut de l'artiste, du principe de solidarité, de l'hospitalité et du territoire géographique comme artistique, du centre et de la périphérie. Les conversations, hébergées dans l'espace-même d'exposition, sont l'occasion pour des auteur·ices, artistes, philosophes, représentant·es de fédérations d'artistes, collectionneur·euses, galeristes, d'explorer ces questions, de témoigner, d'échanger.

Le modèle du cabinet de curiosités permet de rassembler et de découvrir les œuvres sans narration prédéfinie, sans hiérarchisation, sans en orienter la lecture. Les visiteur·euses sont invité·es à déambuler en un parcours non thématique où laisser libre cours à ses affinités, flâner, se poser, converser - avec les œuvres, les espaces, les personnes, en un temps et lieu d'exposition, de partage, de respiration.

hosting invite à la curiosité, au coup de cœur, et, pourquoi pas, à acquérir l'œuvre élue.

La vente des œuvres revient intégralement aux artistes. Elle permet la constitution d'un fonds solidaire, redistribué à l'ensemble des artistes participant à l'exposition hosting.

NL hosting verwelkomt en viert de artistieke diversiteit van de Brusselse scene van vandaag. De tentoonstelling is geïnspireerd op de Summer Exhibition, een jaarlijks evenement georganiseerd door de Royal Academy of Arts in Londen. hosting vertrekt daarom van een oproep aan kunstenaars van alle generaties en disciplines in de beeldende kunsten om een kunstwerk in te zenden. De tentoonstelling, die plaatsvindt in alle heringerichte ruimtes van de Centrale, stelt zich open voor de stad, haar randgemeenten, haar kunstenaars en haar publiek.

De selectie van de werken en het curatorschap zijn in handen van een artistiek comité bestaande uit gastkunstenaars Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas en Richard Venlet, aan de zijde van Tania Nasielski.

De kandidaturen waren anoniem en de selectie werd gemaakt op basis van de foto's van de werken, zonder vooroordelen, met als enig voorgedefinieerde criterium dat de kunstenaars in Brussel en omgeving gevestigd waren. Door afstand te nemen van wat als politiek of artistiek correct wordt beschouwd, tekent het kunstencentrum van de Stad Brussel de contouren van een uitgebreide stad, waarvan de rand wordt gevormd door wat kunstenaar Pélagie Gbaguidi de 20e gemeente van Brussel noemt.

hosting laat werken zien van kunstenaars met zeer verschillende achtergronden en profielen, die samen een plaats hebben in de opeenvolgende ruimten van de Centrale zoals in die van de stad.

De tentoonstelling omvat heel wat werken uit verschillende disciplines: schilderen, tekenen, grafiek, video, fotografie, beeldhouwkunst, installatie en performance. Het comité bedacht de scenografie, inclusief ophangsystemen om de werken van hun collega's op te bevestigen.

Wat maakt een werk tot een kunstwerk? Hoe wordt het gemaakt, ontvangen, waargenomen, ondersteund, gepresenteerd en verworven? Welke impact heeft het op de samenleving?

Met 353 werken van 247 kunstenaars komen op deze expo, door middel van gesprekken en performances, onderwerpen aan bod zoals opkomend kunstenaarschap, de status van de kunstenaar, het principe van solidariteit, gastvrijheid en het geografische en artistieke territorium, het centrum en de periferie.

De gesprekken, die in de tentoonstellingsruimte zelf worden gevoerd, zijn een gelegenheid voor auteurs, kunstenaars, filosofen, vertegenwoordigers van kunstenaarsverenigingen, verzamelaars en galeriehouders om deze onderwerpen te verkennen, erover te praten en ideeën uit te wisselen.

Dankzij het concept van het rariteitenkabinet kunnen de werken worden samengebracht en ontdekt zonder een vooraf bepaald verhaal, gespeend van elke vorm van hiërarchie of sturing. Bezoekers worden uitgenodigd om een niet-thematisch parcours te volgen of om hun affiniteiten de vrije loop te laten en te slenteren, te pauzeren, te converseren - met de werken, de ruimtes, de mensen, in een tijd en een ruimte om te exposeren, te delen en te ademen.

hosting is een uitnodiging om nieuwsgierig te zijn, overdonderd te worden en, waarom niet, uw uitverkoren werk te kopen. De opbrengst van de werken gaat volledig naar de kunstenaars. Er wordt een solidariteitsfonds opgericht dat herverdeeld wordt onder alle kunstenaars die deelnemen aan de tentoonstelling hosting.

EN hosting welcomes and celebrates the artistic diversity of the current Brussels art scene. Inspired by the Summer Exhibition, the annual event of the Royal Academy of Arts in London, *hosting* is based on a call for entries from artists of all generations and disciplines working in visual arts. Spead out in the refurbished spaces of Centrale, the exhibition opens up to the city, its periphery, its artists, its audiences.

The works are selected and curated by an artistic committee including guest artists Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas and Richard Venlet, alongside artistic director Tania Nasielski.

Applications were anonymous, and the selection made solely based on images of the works. The only predefined criterion was that the exhibiting artists are based in Brussels and its periphery. Notwithstanding the politically or artistically correct, the art centre of the City of Brussels draws the contours of an enlarged city whose perimeter would constitute what Pélagie Gbaguidi calls the 20<sup>th</sup> commune of Brussels. hosting embraces works by artists with many different backgrounds and profiles, who coinhabit in the succession of Centrale's rooms as they do in the very city.

The exhibition features a wide range of works in different media such as painting, drawing, printmaking, video, photography, sculpture, installation, performance. The committee designed the scenography, including devices which welcome and accommodate the works of their peers.

How is an artwork created, received, perceived, supported, presented and acquired? What impact can it have on society?

The model of the cabinet of curiosities allows the works to be brought together and viewed without any predefined narrative, without any discourse to orientate their reading. Visitors are invited to wander along a non-thematic route where they can give free rein to their affinities, relax, interact - with the works, the spaces, the people, in a time and space for curiosity and sharing, a moment of breathing.

to buy it.

Through conversations and performances and with 353 works by 247 artists, hosting tackles issues such as emerging art, the status of the artist, the principles of solidarity and hospitality, geographical and artistic territories, the centre and the periphery.

The hosted conversations, held in the exhibition space itself, are an opportunity for artists, authors, philosophers, representatives of artists' federations, collectors and gallery owners to explore these issues, debate and exchange ideas.

hosting is an invitation to be curious, perhaps to fall for an artwork, even

The proceeds from the sales go to the artists. A solidarity fund allows to redistribute these proceeds to the artists taking part in hosting.