



 **Centrale**
for contemporary art

hosting
artists from Brussels & periphery

Liste des œuvres
Lijst van werken
List of works

hosting

artists from Brussels & periphery

Liste des œuvres
Lijst van werken
List of works

Les œuvres sont en vente au seul
bénéfice des artistes.

De kunstwerken worden verkocht
ten bate van de kunstenaars zelf.

**The works of art are on sale
for the sole benefit of the artists.**

Sommaire

Inhoudstafel

Contents

p. 5 Introduction

p.13 Inleiding

p.21 Introduction

p. 7 Le comité artistique

p. 15 Het artistiek comité

p. 22 **The artistic committee**

p. 10 Comment acheter une œuvre d'art

p. 18 Hoe een kunstwerk kopen

p.25 **How to buy an artwork**

p. 28 Liste numérotée des œuvres

p. 28 Genummerde lijst van werken

p. 28 Numbered list of works

p. 84 Index des artistes

p. 84 Kunstenaarsindex

p. 84 Artists index

p. 92 Évènements : conversations et performances

p. 92 Evenementen: gesprekken en performances

p. 92 Events: conversations and performances

p. 94 Colophon

p. 94 Colofon

p. 94 Credits

hosting, l'introduction

hosting accueille et célèbre la diversité artistique de la scène bruxelloise actuelle. Inspirée de la Summer Exhibition, événement annuel de la Royal Academy of Arts de Londres, l'exposition *hosting* est basée sur un appel à candidatures adressé aux artistes de toutes les générations et disciplines en arts visuels. S'ouvrant à la ville, sa périphérie, ses artistes, ses publics, l'exposition occupe les espaces réaménagés de la Centrale.

La sélection des œuvres et le commissariat sont assurés par le comité artistique composé des artistes invité.es Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas, Richard Venlet, aux côtés de Tania Nasielski.

Les candidatures ont été anonymisées, afin que la sélection s'opère à partir des images des œuvres, sans a priori, avec pour seul critère prédéfini que les artistes résident à Bruxelles et périphérie. Hors des diktats du politiquement ou de l'artistiquement correct, le centre d'art de la Ville de Bruxelles dessine ainsi les contours d'une cité élargie, dont le pourtour constituerait ce que Pélagie Gbaguidi nomme la 20^e commune.

hosting y héberge des travaux d'artistes aux parcours et profils très variés qui cohabitent dans la succession des espaces de la Centrale comme dans ceux de la cité.

Une grande densité d'œuvres de médiums différents est proposée : peinture, dessin, estampe, vidéo, photographie, sculpture, installation, performance.

Le comité a conçu la scénographie, incluant des dispositifs d'accrochage qui accueillent les œuvres de leurs pairs.

Qu'est-ce qui fait œuvre ? Comment est-elle créée, accueillie, perçue, soutenue, présentée, acquise ? Quel est son impact sur la société ?

Avec 353 œuvres de 247 artistes, *hosting* aborde, notamment via des conversations et performances, les questions de l'émergence, du statut de l'artiste, du principe de solidarité, de l'hospitalité et du territoire géographique comme artistique, du centre et de la périphérie.

Les conversations, hébergées dans l'espace-même d'exposition, sont l'occasion pour des auteur·ices, artistes, philosophes, représentant·es de fédérations d'artistes, collectionneur·euses, galeristes, d'explorer ces questions, de témoigner, d'échanger.

Le modèle du cabinet de curiosités permet de rassembler et de découvrir les œuvres sans narration prédéfinie, sans hiérarchisation, sans en orienter la lecture. Les visiteur·euses sont invité·es à déambuler en un parcours non thématique où laisser libre cours à ses affinités, flâner, se poser, converser - avec les œuvres, les espaces, les personnes, en un temps et lieu d'exposition, de partage, de respiration.

hosting invite à la curiosité, au coup de cœur, et, pourquoi pas, à acquérir l'œuvre élue.

La vente des œuvres revient intégralement aux artistes. Elle permet la constitution d'un fonds solidaire, redistribué à l'ensemble des artistes participant à l'exposition *hosting*.

Le comité artistique

Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas,

Richard Venlet ont été invité.es par Tania Nasielski pour constituer ensemble le comité artistique de *hosting*, dont le rôle est la sélection et la mise en espace des œuvres proposées suite à l'appel à candidatures lancé en mars 2024.

Les œuvres des artistes du comité sont exposées parmi les œuvres de leurs pairs, qui sont elles-mêmes accueillies sur des dispositifs d'accrochages conçus par le comité.

La sélection a été opérée sur une base anonyme uniquement à partir des visuels envoyés par les artistes, toustes basé.es à Bruxelles et périphérie.

Manon de Boer œuvre principalement dans le domaine de l'audiovisuel. Parallèlement à ses films, elle travaille la sculpture et l'installation. Elle a étudié à l'Académie Willem de Kooning de Rotterdam et à la Rijksakademie d'Amsterdam. Lauréate du Prix de la Jeune Peinture Belge en 1997, son travail a été couronné de nombreux prix. En 2006, elle fonde avec Herman Asselberghs, Sven Augustijnen et Anouck De Clercq la plateforme de production et de diffusion de films et de vidéos Auguste Orts. Elle est professeure à l'ERG – l'École de Recherche Graphique à Bruxelles.

Artiste plasticienne, **Pélagie Gbaguidi** a étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts Saint-Luc à Liège. Elle vit et travaille en périphérie bruxelloise depuis 2000. Pélagie se définit comme un « griot » contemporain qui œuvre comme intermédiaire entre la mémoire individuelle et collective et le passé ancestral. Son travail est une anthologie des

signes et des traces de traumatismes et est centré sur l'histoire coloniale et postcoloniale. À travers la peinture, le dessin, la performance et l'installation, elle attire l'attention sur la manière dont les héritages de l'oppression sont contournés - et donc préservés - dans les histoires officielles. Elle cherche à révéler le processus d'oubli en recontextualisant les archives et les histoires.

Juan Pablo Plazas est anthropologue et artiste. Depuis 2012, il vit et travaille à Bruxelles où il obtient son diplôme de master à la LUCA School of Arts. Il est fasciné par la capacité des individus et des communautés à interpréter le monde de diverses manières. Dans sa pratique, il part d'objets quotidiens et de matériaux bruts qui présentent des caractéristiques matérielles ou formelles particulières. C'est avec étonnement et humour qu'il les extrait de leur contexte habituel, les transforme en sculptures ou leur confère un rôle dans une performance. Cet acte permet à Plazas de casser les codes du 'parfaitement normal' et nous invite à embrasser les objets comme une matière animée et vivante.

Richard Venlet vit et travaille à Bruxelles. Il combine dans son travail l'art de l'installation, la recherche artistique, la conception d'expositions et l'architecture. Travaillant dans des situations spécifiques au contexte, il a produit de nombreuses installations qui incorporent les oeuvres d'autres artistes et collaborateur-ices, formant des environnements composites et détournés qui sont souvent des reconfigurations fantaisistes de l'espace architectural. En intervenant dans un espace, l'artiste

fait vivre aux publics une expérience d'aliénation, les amenant à voir leur environnement d'un œil nouveau et à y occuper une place essentielle. En tant qu'artiste qui intervient délibérément dans l'architecture et les espaces d'exposition, Venlet va plus loin dans la production architecturale en collaborant régulièrement avec des bureaux d'architectes, tels que OFFICE Kersten Geers David Van Severen.

Tania Nasielski est directrice artistique à la Centrale. En tant que commissaire d'expositions indépendante et critique d'art, elle a fondé et dirigé le micro centre d'art 105 BESME à Bruxelles. Elle a mené des projets nationaux et internationaux dans divers contextes, dont la Biennale de Dakar, Artefiera à Bologne, la Bibliothèque royale à Bruxelles, les Abattoirs de Bomel à Namur, Chelsea Space, Science Museum et British Museum à Londres. Parallèlement, elle a mené un programme de soutien aux artistes émergent.e.s, ainsi que des événements et conférences mettant en relation les arts visuels, le droit d'auteur, la philosophie, avec un focus sur le contexte et le processus.

Comment acheter une œuvre d'art

Cette liste des œuvres vous aidera à trouver les informations sur toutes les œuvres exposées. Chaque œuvre porte un numéro que vous trouverez dans cette liste.

Vous souhaitez acheter une œuvre ?

Présentez-vous à la billetterie et communiquez le(s) numéro(s) des œuvres que vous souhaitez acheter. Vous verserez un acompte de 20 % qui constitue un engagement ferme et définitif d'acheter l'œuvre à l'artiste.

Une fois l'acompte versé à la billetterie, vous vous engagez à verser les 80 % restants sur le compte bancaire de l'artiste dans un délai de 14 jours calendrier.

Les artistes sont les vendeur.ses des œuvres. La Centrale constitue un fonds de solidarité issu du total des acomptes (20% du total des ventes). Ce fonds sera entièrement et équitablement redistribué à toutes les artistes dont les œuvres sont présentées dans *hosting*.

Tous les prix figurant dans la liste des œuvres s'entendent TVA et acompte inclus.

La mention NFS (Not for sale) signifie que l'œuvre n'est pas à vendre.

Avant d'acheter l'œuvre d'art, vous recevrez le contrat de vente dans lequel vous trouverez les informations suivantes et plus encore :

Si l'Acheteur.se ne paie pas le solde dû à l'Artiste pour quelque raison que ce soit dans les 14 jours calendrier à compter de la date de paiement de l'acompte, la vente sera annulée et l'œuvre sera remise en vente sans aucun recours possible de l'Acheteur.se. L'acompte de 20 % ne sera pas restitué à l'Acheteur.se (sauf en cas de force majeure avérée), à titre de dédommagement.

La partie qui souhaite invoquer une circonstance de force majeure doit, sans délai et en tout cas avant l'expiration du délai de 14 jours calendrier susmentionné, notifier cette circonstance par écrit (e-mail à envoyer à audrey.nagant@brucity.be) au moyen d'un document officiel et s'assurer de sa réception.

Si l'Acheteur.se réside en dehors de l'Europe, iel doit prendre en charge les frais de transport et d'importation et remplir une déclaration en douane. Si l'Artiste est assujetti.e à la TVA, iel devra fournir à l'Acheteur.se une facture de TVA.

La vente est faite à condition que l'œuvre reste exposée à la Centrale jusqu'à la fin de l'exposition le 9 février 2025. L'œuvre ne pourra être retirée qu'à partir du 10 février 2025 et ne sera remise par la Centrale que sur présentation du bon d'enlèvement officiel dûment signé par l'Artiste ou son mandataire (Acheteur.se, transporteur.se, autre tiers) à l'heure convenue. L'œuvre d'art doit être réemballée par l'Artiste ou la personne désignée par l'Artiste.

L'œuvre ne pourra être livrée à l'Acheteur.se par l'Artiste selon les modalités décrites dans le contrat de vente qu'après la clôture de l'exposition (9 février 2025).

Toutes les dispositions relatives à l'enlèvement ou à la livraison de l'œuvre (des œuvres) sont convenues dans le contrat de vente. La Centrale n'est en aucun cas responsable de leur exécution.

Le transfert de propriété de l'Artiste à l'Acheteur.se s'effectuera lors de la remise de l'œuvre à l'Acheteur.se par l'Artiste ou toute personne mandatée par l'Artiste après la clôture de l'exposition.

L'œuvre est assurée par la Centrale pendant la durée de l'exposition jusqu'à sa remise en main propre à l'Artiste ou à son ou sa représentant.e.

Les informations personnelles relatives à la vente sont confidentielles et ne seront utilisées que dans le cadre de cette transaction.

Paiement : Bancontact, VISA, Mastercard

hosting, een introductie

hosting verwelkomt en viert de artistieke diversiteit van de Brusselse scene van vandaag. De tentoonstelling is geïnspireerd op de *Summer Exhibition*, een jaarlijks evenement georganiseerd door de Royal Academy of Arts in Londen. *hosting* vertrekt daarom van een oproep aan kunstenaars van alle generaties en disciplines in de beeldende kunsten om een kunstwerk in te zenden. De tentoonstelling, die plaatsvindt in alle heringerichte ruimtes van de Centrale, stelt zich open voor de stad, haar randgemeenten, haar kunstenaars en haar publiek.

De selectie van de werken en het curatorschap zijn in handen van een artistiek comité bestaande uit gastkunstenaars Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas en Richard Venlet, aan de zijde van Tania Nasielski.

De kandidaturen waren anoniem en de selectie werd gemaakt op basis van de foto's van de werken, zonder vooroordelen, met als enig voorgedefinieerde criterium dat de kunstenaars in Brussel en omgeving gevestigd waren. Door afstand te nemen van wat als politiek of artistiek correct wordt beschouwd, tekent het kunstencentrum van de Stad Brussel de contouren van een uitgebreide stad, waarvan de rand wordt gevormd door wat kunstenaar Pélagie Gbaguidi de *20e gemeente van Brussel* noemt.

hosting laat werken zien van kunstenaars met zeer verschillende achtergronden en profielen, die samen een plaats hebben in de opeenvolgende ruimten van

de Centrale zoals in die van de stad.

De tentoonstelling omvat heel wat werken uit verschillende disciplines: schilderen, tekenen, grafiek, video, fotografie, beeldhouwkunst, installatie en performance. Het comité bedacht de scenografie, inclusief ophangsystemen om de werken van hun collega's op te bevestigen.

Wat maakt een werk tot een kunstwerk? Hoe wordt het gemaakt, ontvangen, waargenomen, ondersteund, gepresenteerd en verworven? Welke impact heeft het op de samenleving?

Met 353 werken van 247 kunstenaars komen op deze expo, door middel van gesprekken en performances, onderwerpen aan bod zoals opkomend kunstenaarschap, de status van de kunstenaar, het principe van solidariteit, gastvrijheid en het geografische en artistieke territorium, het centrum en de periferie.

De gesprekken, die in de tentoonstellingsruimte zelf worden gevoerd, zijn een gelegenheid voor auteurs, kunstenaars, filosofen, vertegenwoordigers van kunstenaarsverenigingen, verzamelaars en galeriehouders om deze onderwerpen te verkennen, erover te praten en ideeën uit te wisselen.

Dankzij het model van het rariteitenkabinet kunnen de werken worden samengebracht en ontdekt zonder een vooraf bepaald verhaal, gespeend van elke vorm van hiërarchie of sturing. Bezoekers worden uitgenodigd om een niet-thematisch parcours te volgen of om hun affiniteiten de vrije loop

te laten en te slenteren, te pauzeren, te converseren – met de werken, de ruimtes, de mensen, in een tijd en een ruimte om te exposeren, te delen en te ademen. hosting is een uitnodiging om nieuwsgierig te zijn, overdonderd te worden en, waarom niet, uw uitverkoren werk te kopen.

De opbrengst van de werken gaat volledig naar de kunstenaars. Er wordt een solidariteitsfonds opgericht dat herverdeeld wordt onder alle kunstenaars die deelnemen aan de tentoonstelling hosting.

Het artistiek comité

Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas en Richard Venlet zijn door Tania Nasielski uitgenodigd om samen met haar het artistieke comité te vormen, dat de werken selecteren en tentoonstellen naar aanleiding van de in maart 2024 gelanceerde open call.

De werken van de kunstenaars van het comité worden tentoongesteld naast die van hun collega's, die op hun beurt opgehangen worden in ophangsystemen die door het comité zelf zijn ontworpen.

De selectie gebeurde op anonieme basis, vertrekkend van de beelden die door de kunstenaars zijn ingezonden. Alle kunstenaars wonen in Brussel of haar periferie.

Manon de Boer werkt voornamelijk op audiovisueel gebied. Naast haar films werkt ze steeds meer met sculptuur en installatie. Ze studeerde aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en aan de

Rijksakademie in Amsterdam. Ze won de Prijs Jonge Belgische Schilderkunst in 1997 en haar werk werd meermaals bekroond. In 2006 richtte ze samen met Herman Asselberghs, Sven Augustijnen en Anouck De Clercq het film- en videoproductie- en distributieplatform Auguste Orts op. Ze is docent aan de ERG - École de Recherche Graphique in Brussel.

Pélagie Gbaguidi studeerde schilderkunst aan de École des Beaux-Arts Saint-Luc in Luik. Sinds 2000 woont en werkt ze in de Brusselse Rand. Pélagie definieert zichzelf als een hedendaagse 'verteller', iemand die fungeert als schakel tussen het individuele en collectieve geheugen en het voorouderlijke verleden. Haar werk is een bloemlezing van tekens en sporen van trauma, gericht op de koloniale en postkoloniale geschiedenis. Via de schilder- en tekenkunst, performance en installatie vestigt ze de aandacht op de manieren waarop erfenissen van onderdrukking worden omzeild - en dus bewaard - in de officiële geschiedkunde. Zij wil dat proces van 'vergeten' blootleggen door archieven en geschiedkundige verhalen opnieuw te contextualiseren.

Juan Pablo Plazas is antropoloog en kunstenaar. Sinds 2012 woont en werkt hij in Brussel. In 2013 behaalde hij zijn masterdiploma aan de LUCA School of Arts in Brussel. Hij is gefascineerd door het vermogen van individuen en gemeenschappen om de wereld op verschillende manieren te interpreteren. In zijn kunstbeoefening vertrekt hij van alledaagse voorwerpen en grondstoffen met bijzondere materiële of formele kenmerken. Met verbazing en een vleugje humor haalt hij ze uit hun

gebruikelijke context, transformeert ze tot sculpturen of geeft ze een rol in een performance. Op deze manier wil Plazas breken met de codes van het 'perfect normale' en nodigt hij ons uit om objecten te omarmen als bezielde en levende materie.

Richard Venlet woont en werkt in Brussel. In zijn werk combineert hij installatiekunst, artistiek onderzoek, tentoonstellingsontwerp en architectuur. Hij werkt in context-specifieke situaties en heeft tal van installaties gemaakt waarin het werk van andere kunstenaars en medewerkers is opgenomen. Zo creëert hij samengestelde en vervormde omgevingen die vaak grillige herconfiguraties zijn van de architecturale ruimte. Door in te grijpen in een ruimte creëert de kunstenaar een ervaring van vervreemding voor het publiek, waardoor het zijn omgeving in een nieuw licht gaat zien en er een essentiële plaats in gaat innemen. Als kunstenaar die doelbewust ingrijpt in architectuur en tentoonstellingsruimten, gaat Venlet een stap verder in de architecturale productie en werkt hij regelmatig samen met architectenbureaus zoals OFFICE Kersten Geers David Van Severen.

Tania Nasielski is artistiek directeur bij de Centrale. Als curator en kunstcriticus heeft ze het micro kunstencentrum 105 BESME in Brussel geïnitieerd en geleid. Als onafhankelijk curator leidde ze nationale en internationale projecten in verschillende contexten - de Biënnale van Dakar, Artefiera in Bologna, Brussel Koninklijke Bibliotheek, Abattoirs de Bomel in Namen, Chelsea Space, Science Museum en British Museum in Londen. Ze heeft ook een ondersteuningsprogramma voor opkomende

kunstenars opgezet en organiseerde evenementen en conferenties waarin een link wordt gelegd tussen beeldende kunst, auteursrecht en filosofie, met een focus op context en het creatieve proces.

Hoe een kunstwerk kopen

Deze lijst van werken biedt alle informatie over elk tentoongesteld werk. Elk werk heeft een nummer, dat je in deze lijst kunt vinden.

Wil je een werk kopen?

Ga naar de kassa en communiceer het nummer/ de nummers van het werk/de werken die je wenst te kopen.

Je betaalt een voorschot van 20%, waarmee je je definitief verbindt om het werk van de kunstenaar te kopen.

Zodra je het voorschot aan de kassa hebt betaald, verplicht je je om de resterende 80% binnen 14 kalenderdagen over te maken op de bankrekening van de kunstenaar.

De kunstenaars zijn de verkopers van de werken. De Centrale richt een solidariteitsfonds op uit de totale voorschotten (20% van de totale verkoop). Dit fonds wordt volledig en eerlijk herverdeeld onder alle kunstenaars van wie werken zijn geselecteerd en worden gepresenteerd tijdens *hosting*.

Alle prijzen in de werkenlijst zijn inclusief BTW en borg. De vermelding NFS (Not for sale) betekent dat het werk niet te koop is.

Voor de aankoop van het kunstwerk ontvangt u

de koopovereenkomst waarin u onder andere de volgende informatie aantreft:

Indien de Koper om welke reden dan ook het aan de Kunstenaar verschuldigde saldo niet betaalt binnen 14 kalenderdagen vanaf de datum van betaling van het voorschot, wordt de verkoop geannuleerd en wordt het werk opnieuw te koop aangeboden zonder enig mogelijk verhaal van de Koper. Het voorschot van 20% wordt niet terugbetaald aan de koper (behalve in geval van bewezen overmacht), bij wijze van schadevergoeding.

De partij die zich wenst te beroepen op een omstandigheid van overmacht moet deze omstandigheid onverwijld en in ieder geval vóór het verstrijken van de voornoemde termijn van 14 kalenderdagen schriftelijk (e-mail naar audrey.nagant@brucity.be) melden door middel van een officieel document en zich ervan verzekeren dat dit wordt ontvangen.

Indien de Koper buiten Europa woont, dient hij/zij zelf de transport- en invoerkosten te betalen en een douaneaangifte in te vullen. Indien de Artiest BTW-plichtig is, dient hij/zij de Koper te voorzien van een BTW-factuur.

De verkoop geschiedt onder voorwaarde dat het werk tentoongesteld blijft in de Centrale tot het einde van de tentoonstelling op 9 februari 2025. Het werk kan pas worden afgehaald vanaf 10 februari 2025 en zal door de Centrale alleen worden overhandigd op vertoon van de officiële afhaalbon, ondertekend door de Kunstenaar of zijn/haar gemachtigde (Koper, vervoerder, andere derde) op het afgesproken tijdstip. Het kunstwerk dient te worden herverpakt

door de Kunstenaar of de door de Kunstenaar aangewezen persoon.

Het werk mag pas na sluiting van de tentoonstelling (9 februari 2025) door de Kunstenaar aan de Koper worden geleverd op de wijze zoals omschreven in de koopovereenkomst.

Alle bepalingen met betrekking tot het afhalen of leveren van het werk worden overeengekomen in de koopovereenkomst. De Centrale is op geen enkele wijze verantwoordelijk voor de uitvoering daarvan.

De eigendomsoverdracht van de kunstenaar aan de koper vindt plaats op het moment dat het werk na afloop van de tentoonstelling door de kunstenaar of een door de kunstenaar aangewezen persoon aan de koper wordt overgedragen.

Het werk is door de Centrale verzekerd voor de duur van de tentoonstelling tot aan de oplevering aan de Kunstenaar of zijn/haar vertegenwoordiger.

Persoonlijke informatie met betrekking tot de verkoop is vertrouwelijk en wordt alleen gebruikt ten behoeve van deze transactie.

Betaling : Bancontact, VISA, Mastercard

hosting, an introduction

hosting welcomes and celebrates the artistic diversity of the current Brussels art scene. Inspired by the *Summer Exhibition*, the annual event of the Royal Academy of Arts in London, *hosting* is based on a call for entries from artists of all generations and disciplines working in visual arts. Spread out in the refurbished spaces of Centrale, the exhibition opens up to the city, its periphery, its artists, its audiences.

The works are selected and curated by an artistic committee including guest artists Manon de Boer, Pélégie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas and Richard Venlet, alongside artistic director Tania Nasielski.

Applications were anonymous, and the selection made solely based on images of the works. The only predefined criterion was that the exhibiting artists are based in Brussels and its periphery. Notwithstanding the politically or artistically correct, the art centre of the City of Brussels draws the contours of an enlarged city whose perimeter would constitute what Pélégie Gbaguidi calls the *20th commune of Brussels*. *hosting* embraces works by artists with many different backgrounds and profiles, who coinhabit in the succession of centrale's rooms as they do in the very city.

The exhibition features a wide range of works in different media such as painting, drawing, printmaking, video, photography, sculpture, installation, performance. The committee designed the scenography, including devices which welcome and accommodate the works of their peers.

How is an artwork created, received, perceived, supported, presented and acquired? What impact can it have on society?

Through conversations and performances and with 353 works by 247 artists, *hosting* tackles issues such as emerging art, the status of the artist, the principles of solidarity and hospitality, geographical and artistic territories, the centre and the periphery.

The hosted conversations, held in the exhibition space itself, are an opportunity for artists, authors, philosophers, representatives of artists' federations, collectors and gallery owners to explore these issues, debate and exchange ideas.

The model of the cabinet of curiosities allows the works to be brought together and viewed without any predefined narrative, without any discourse to orientate their reading. Visitors are invited to wander along a non-thematic route where they can give free rein to their affinities, relax, interact – with the works, the spaces, the people, in a time and space for curiosity and sharing, a moment of breathing.

hosting is an invitation to be curious, perhaps to fall for an artwork, even to buy it. The proceeds from the sales go to the artists. A solidarity fund allows to redistribute these proceeds to the artists taking part in hosting.

The artistic committee

Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas and Richard Venlet have been invited by Tania

Nasielski to join her in forming the *hosting* artistic committee, who selects and curates the works proposed in response to the call for applications launched in March 2024.

The works of the artists on the committee are exhibited alongside those of their peers, which are themselves housed in hanging systems designed by the very committee.

The selection was made on an anonymous basis solely from the images sent in by the artists, all of whom reside in Brussels and its periphery.

Manon de Boer works mainly in the audiovisual field. Alongside her films, she is increasingly working with sculpture and installation. She studied at the Willem de Kooning Academy in Rotterdam and the Rijksakademie in Amsterdam. She was the winner of the Prix de la Jeune Peinture Belge in 1997 and her work has won numerous other awards. In 2006, together with Herman Asselberghs, Sven Augustijnen and Anouck De Clercq, she founded the Auguste Orts film and video production and distribution platform. She is a professor at the ERG – École de Recherche Graphique in Brussels.

Pélagie Gbaguidi studied painting at the École des Beaux-Arts Saint-Luc in Liège. She lives and works in the Brussels' periphery since 2000. Pélagie defines herself as a contemporary 'griot', someone who acts as an intermediary between individual and collective memory and our ancestral past. Her work is an anthology of signs and traces of trauma, focusing on colonial and postcolonial history. With her painting,

drawing, performances and installations she draws attention to the ways in which legacies of oppression are circumvented – and thus preserved – in official histories. She seeks to reveal the process of forgetting by recontextualising archives and histories.

Juan Pablo Plazas is an anthropologist and artist. He lives and works in Brussels since 2012. He obtained his master's degree from the LUCA School of Arts in Brussels in 2013. He is fascinated by the way individuals and communities interpret the world in different ways. In his practice, he starts with everyday objects and raw materials of a particular material or formal characteristic. Using astonishment and humor, he extracts them from their usual context, transforms them into sculptures or gives them a role in a performance. This act allows Plazas to break with the codes of what is 'perfectly normal' and to invite us to embrace objects as animated, living matter.

Richard Venlet lives and works in Brussels. His work combines installation art, artistic research, exhibition design and architecture. Working in context-specific situations, he has produced numerous installations that incorporate the work of other artists and collaborators, forming composite and distracted environments that are often whimsical reconfigurations of architectural space. By intervening in a space, the artist creates an experience of alienation for the public, leading them to see their environment in a new light and to occupy an essential place in it. Venlet is an artist who deliberately intervenes in architecture and exhibition spaces and thus takes architectural production a step further, regularly collaborating with architectural

offices such as OFFICE Kersten Geers David Van Severen.

Tania Nasielski is the artistic director at Centrale. As a curator and an art critic she initiated and ran the 105 Besme, a not-for-profit micro art center in Brussels. She curated national and international projects in varied contexts among which the Dakar Biennale, Artefiera in Bologna, the Brussels Royal Library, Abattoirs de Bomel in Namur, Chelsea Space, Science Museum and British Museum in London. She ran a program of support for emerging artists, as well as events and conferences linking the visual arts, copyright and philosophy, with a focus on context and process.

How to buy an artwork?

This list provides information about all exhibited artworks. Each work is numbered and can be found in this list.

Do you wish to buy an artwork?

Go to the ticket office and communicate the number(s) of the artwork(s) you wish to purchase.

You will make a 20% deposit which constitutes a firm and definitive commitment to purchase the work from the artist.

Once the deposit has been paid at the ticket office, you are committed to transferring the remaining 80% into the artist's bank account within 14 calendar days. The artists are the sellers of the artworks. Centrale constitutes a solidarity fund stemming from the

total of the deposits (20% of each sale). This fund is entirely and equally redistributed to all the artists whose works have been selected and shown in *hosting*.

All the prices in the list of works are inclusive of VAT and the 20% deposit. If NFS is mentioned it means that the artwork is not for sale.

Before buying the artwork, you will receive the sales contract where you will find the following information and more:

If the Buyer does not pay the balance due to the Artist for any reason whatsoever within 14 calendar days from the date of payment of the deposit, the sale will be cancelled and the work will be released for sale without any possible recourse on the part of the Buyer. The 20% deposit will not be returned to the Buyer (except in cases of proven force majeure), by way of compensation.

The party wishing to invoke a circumstance of force majeure must, without delay, and in any event before the expiry of the 14 calendar day period referred to above, notify such a circumstance in writing (e-mail sent to audrey.nagant@brucity.be) by means of an official document and ensure that this is received.

If the Buyer resides outside Europe, they must pay for the transport and import costs and complete a customs declaration. If the artist is registered for VAT, they will be required to provide the Buyer with a VAT invoice.

The sale is made on the condition that the work remains exhibited at Centrale until the end of the exhibition on 9 February 2025. The work may only be collected from 10 February 2025 and will only be handed over by Centrale on presentation of the official collection order duly signed by the Artist or their agent (Buyer, carrier, other third party) at the agreed time. The work of art must be repackaged by the Artist or the person designated by the Artist.

The artwork can only be delivered to the Buyer by the Artist in accordance with the Terms and Conditions described in the sales contract once the exhibition has closed (9 February 2025).

All arrangements relating to the collection or delivery of the work(s) are agreed in the sales contract. Centrale is in no way responsible for their execution.

The transfer of ownership from the Artist to the Buyer will take place when the artwork is handed over to the Buyer by the Artist or any person appointed by the Artist after the close of the exhibition.

The artwork is insured by Centrale for the duration of the exhibition until it is handed over in person to the Artist or their representative.

Personal information relating to the sale is confidential and will be used solely for the purposes of this transaction.

Payment: Bancontact, VISA, Mastercard

Liste des œuvres Lijst van de werken List of works

Les prix incluent la TVA.
Prijzen zijn btw inbegrepen.
Prices include VAT.

*NFS : Not for sale | L'œuvre n'est pas à vendre | Kunstwerk niet te koop.
PP : Par pièce | Per stuk | Per piece

1 Reflection — 4 000€

Gravure numérique et crayon | Digitale ets en potlood | Digital etching and pencil
40x40x4cm, 2024

DAREEN ABBAS

2 Being with the Other — 3 125€

Vidéo | Video
3:27 min, 2020

ÖZGE AKARSU

3 I am scared — 3 125€

Vidéo | Video
8:50 min, 2020

ÖZGE AKARSU

4 Sans titre — NFS

Cartable, flèches, livres | Boekentas, pijlen, boeken | Schoolbag, arrows, books
160x170x160cm, 2024

MOHAMMED ALANI

5 Sans titre — NFS

Stylos | Balpennen | Pens
400x300x400cm, 2023

MOHAMMED ALANI

6 **Autoportrait — 2 500€**

Stylo bic noir | Zwarte balpen | Black pen

130x100cm, 2015

ALIAS-NB

7 **Effect of a certain configuration — 2 000€**

Vidéo | Video

16 min, 2023

NABIL ANISS

8 **Di un amore — 120€**

Photographie analogique | Analoge fotografie | Analog photography

30x42x3cm, 2022

FLAVIA ANTONIAZZI

9 **Axolotl traicionado — 4 500€**

Acrylique sur toile | acryl op doek | acrylic on canvas

180x255cm, 2023

AMARANTA ARANDA

10 **Krafft's work — 4 800€**

Huile et acrylique sur toile | Olieverf en acryl op doek | Oil and acrylic on canvas

200x250x5cm, 2023

STEPHANE ARCAS

11 **Say Her Name. Mahsa Amini ! — 25 000€**

Peinture en relief (cloisonné), aluminium | Reliëfschilderij

(cloisonne), aluminium | Relief painting (cloisonne), aluminium

91,5x71,5x3cm, 2023

MANI ART

12 **Sans titre — 2 500€**

Fibre | Vezel | Fibre

20x10cm, 2020

YASMINA ASSBANE

13 **Georgia — 4 500€**

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

162x97x3cm, 2022

KRISTA AUTIO

14 **Desmodus rotundus — 1 252€**

Corde, laine, métal, cire, résine éco-responsable | Touw, wol, metaal, was, ecologisch verantwoorde hars | Rope, wool, metal, wax, eco-responsible resin

25x16x7cm, 2023

ESTHER BABULIK

15 **Knock out — 500€**

Gravure eau-forte-pointe sèche réhaussée à l'aquarelle | Drogenaald verrijkt met aquarel | drypoint etching enhanced with watercolour

30x25x3cm, 2023

MICHÈLE BACZYNSKY

16 **On the beach — 500€**

Linogravure | Linosnede | Linocut

30x25x3cm, 2019

MICHÈLE BACZYNSKY

17 **Don't ask and dreams '06 — 250€**

Linogravure | Linosnede | Linocut printing

50x60x3cm, 2020

BAGNET

18 **Hachis parmentier — 500€**

Aquarelle sur papier | Aquarel op papier | Watercolour on paper

30x40x1cm, 2023

KOEN BARRA

19 **Village Map — 2 100€**

Acrylique, ciment et plâtre sur toile | Acryl, cement en pleister op canvas | Acrylic, cement and plaster on canvas

100x80x3cm, 2023

FRANCESCO BATTISTELLO

20 **Fascination — 850€**

Photographie sur alu-dibond | Fotografie op aluminium-dibond |

Photography on aluminium-dibond

80x60x3cm, 2022

MARIANNE BEHAEGHEL

21 Retraiteries #2 – NFS

Papier photographique, bois, verre, aimants, carton, éléments métalliques | Fotopapier, hout, glas, magneten, karton, metalen elementen | Photographic paper, wood, glass, magnets, cardboard, metal elements

48x40x3cm, 2023

THOMAS BERNARDET

22 Épouses – 925€ | PP

16 papiers peints encadrés et nommés | Ingelijst en benoemd 15 000€ total | totaal behangpapier | Framed and named wallpaper 50x70x3cm, 2022

AMÉLIE BERRODIER

23 Truth ∞ Inconsistencies (can't be afraid of inconsistencies when looking for truth) – 4 900€

Aquarelle et acrylique sur papier | Aquarel- en acrylverf op papier | Watercolors and Acrylics on Paper

90x60cm, 2024

DANI BERSHAN

24 Chanter comme des oiseaux – NFS

4 partitions (29,7 x 42 cm) dessinées sans notes de musique sur papier imprimé, aimants, 4 pupitres | 4 partituren (29,7 x 42 cm) getekend zonder muzieknoten op geprint papier, magneten, 4 muziekstandaards | 4 music scores (29.7 x 42 cm) drawn on printed paper without musical notes, magnets, 4 music stands 120x30x200cm, 2020

LUCILE BERTRAND

25 Souvenirs minuscules, Évènements majuscules (diptyque) – NFS

2 impressions sur papier satin 195g, de petits plaisirs et grands malheurs en mer entre 1965 et 2006 | 2 afdrucken op 195 gr satijnpapier, van kleine genoegens en grote tegenslagen op zee tussen 1965 en 2006 | 2 prints on 195g satin paper, of small pleasures and big misfortunes at sea between 1965 and 2006 33x187x5cm, 2006

LUCILE BERTRAND

26 From a to z – NFS

9 dessins au crayon de couleur et feutre encadrés ensemble, d'un monde sans frontière traversé de parcours sinueux ou directs | 9 tekeningen in kleurpotlood en viltstift, samen ingelijst, van een grenzeloze wereld doorkruist door kronkelige of directe paden | 9 coloured pencil and felt-tip pen drawings, framed together, of a borderless world crossed by sinuous or direct paths
68x97x5cm | PP, 2024

LUCILE BERTRAND

27 The Epitaph – NFS

Disque en aluminium gravé et vidéo | Gegraveerde aluminium schijf en video | Engraved aluminum disc and video
9 :53 min, 2018

FLORIS BOCCANEGRA

28 Léger penchant – NFS

Bois chêne | Eikenhout | Oak wood
172x60x50cm, 2023

HUGO BOCCARA

29 Film Accident – 3 000€

Pastel sec sur papier | Droge pastel op papier | Dry pastel on paper
70x100x4cm, 2022

EDITH BORIES

30 Film Accident – 3 000€

Pastel sec sur papier | Droge pastel op papier | Dry pastel on paper
70x100x4cm, 2022

EDITH BORIES

31 Film Accident – 3 000€

Pastel sec sur papier | Droge pastel op papier | Dry pastel on paper
70x100x4cm, 2022

EDITH BORIES

32 Naufragés I – 3 500€

Mixed media, assemblages tissus, collages, textiles, fibres végétales | Mixed media, stof assemblages, collages, textiel, plantenvezels | Mixed media, fabric assemblies, collages, textiles, plant fibres
220x160cm, 2018

ARIANE BOSQUET

33 Village Dogon I — 3 000€

Mixed media sur toile ensablée, collages papiers, métal |
Gemengde techniek op gezandstraald canvas, papieren collages,
metaal | Mixed media on sanded canvas, paper collages, metal
123x186cm, 2012

ARIANE BOSQUET

34 (both) 2 éléments — NFS

Porcelaine, argile rouge | Porselein, rode klei | Porcelain, red clay
21x29x13cm, 2021

LUCIA BRU

35 avec la langue — 2 200€

Argent | Zilver | Silver
Dimensions variables | Variabele afmetingen | Variable sizes, 2023

MARC BUCHY

36 FREGIO DEI GIGANTI / Frieze of the Giants — 6 360€ | PP

Huile sur contreplaqué, plâtre | Olieverf op multiplex, plaaster | Oil
on plywood, plaster
170x99x5cm, 2022

MIRKO CANESI

37 Rocaille — 4 025€

Prises d'escalade, terre cuite, fer, caoutchouc, aluminium |
Klimgrepen, terracotta, ijzer, rubber, aluminium | Climbing holds,
terracotta, iron, rubber, aluminium
70x50x8cm, 2022

MIRKO CANESI

38 Trip To Munich — 850€

Monotype, encre et glycérine sur papier vergé | Monotype, inkt en
glycerine op geschept papier | Monotype, ink and glycerine on laid
paper
130x144cm, 2023

MARGUERITE CANGUILHEM

39 Six Drapeaux pour Pays Imaginaires – 1 200€

Huile sur bois | Olieverf op hout | Oil paint on wood

12,7x130x4cm, 2021

FRÉDÉRIC CASTIAU

40 Certificat de Résidence Principale – 200€

Impression sur papier C-print | Afdruk op C-print papier | Printing on C-print paper

30x40cm, 2024

FRÉDÉRIC CASTIAU

41 Tellement Heureux à Bruxelles – 200€

Impression sur papier C-print | Afdruk op C-print papier | Printing on C-print paper

40x30cm, 2024

FRÉDÉRIC CASTIAU

42 aitatxi eta amatx i – 550€

Acrylique, stylo, crayon graphite | Acryl, pen, grafietpotlood | Acrylic, pen, graphite pencil

25x20x2cm, 2024

LOUIZ CASTIELLA

43 L'ami – NFS

Huile sur papier | Olieverf op papier | Oil on paper

18x12x2, 2022

MATTHIEU CHALMAGNE

44 ceci n'est pas 1 – 350€

Encre et aquarelle | Inkt en aquarel | Ink and watercolour

33x33x2cm, 2019

CHAMELEONIAN TIMES

45 Le Fantôme – 1 200€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

145x145x3cm, 2024

CLÉMENT CHANTEPIE

46 EXTINCTOR — 5 800€

Matière assemblée unifiée avec une membrane synthétique |
Samengestelde materie verenigd met synthetisch membraan |
Assembled matter unified with synthetic membrane
180x133x77cm, 2020

TRAIAN CHERECHES

47 NUCLEAR CAVE (BEFORE THE NOT YET LIVING) III — 1 400€

Huile et peinture en aérosol sur toile montée sur panneau de bois |
Olie en spuitverf op doek gemonteerd op houten paneel | Oil and
spray paint on canvas mounted on wood panel 60x50x2cm, 2023

TRAIAN CHERECHES

48 Mer Egée, 2021 – de la série «Seascapes (marées rouges)» — 4 081€

Tirage à la gomme bichromatée, sang de l'artiste | Gombichro-
maatdruk, bloed van de kunstenaar | Gum bichromate print, blood
of the artist

110x80x5cm, 2023

ALIKI CHRISTOFOROU

49 Do You Care? — 180€

Broderies à la machine et à la main sur des chiffons usagés et
autres matériaux offerts | Machine- en handborduurwerk op
gebruikte lappen, en andere gedoneerde materialen | Machine
and hand embroideries on used cleaning cloths with other
donated materials

40x30x1cm, 2024

HEATHER CLARKE

50 Tribute to my Grandmothers — 180€

Broderies à la machine et à la main sur des chiffons usagés,
et matériaux de la grand-mère de l'artiste | Machine-
en handborduurwerk op gebruikte lappen, met materialen van de
kunstenaar's grootmoeder | Machine and hand embroideries on
used cleaning cloths with materials from the artist's grandmother

40x30x1cm, 2024

HEATHER CLARKE

51 Lomme's garden — 3 500€ | PP

Film, fichier numérique sur clé usb (Edition de 5 + 2 A.P.) | Film, digitaal bestand op usb stick (Editie van 5 + 2 A.P.) | Film, digital file on usb stick (Edition of 5 + 2 A.P.)

10min, 2024

EVA CLAUS

52 Any Way — 4 700€ | PP

Film, fichier numérique sur clé usb (Edition de 5 + 2 A.P.) | Film, digitaal bestand op usb stick, (Editie van 5 + 2 A.P.) | Film, digital file on usb stick (Edition of 5 + 2 A.P.)

17:05 min, 2022

EVA CLAUS

53 Tirana — 890€ | PP

Film, fichier numérique sur clé usb (Edition de 5 + 2 A.P.) | Film, digitaal bestand op usb stick, (Editie van 5 + 2 A.P.) | Film, digital file on usb stick (Edition of 5 + 2 A.P.)

2:54 min, 2020

EVA CLAUS

54 Offrande I, Sol — 2 600€

Toile de jute ancienne, sacs plastiques et plumes traitées (dinde, canard, faisan doré) | Oud jute, plastic zakken en behandelde veren (kalkoen, eend, goudfazant) | Old burlap, plastic bags and treated feathers (turkey, duck, golden pheasant)

175x60x9cm, 2022

FLORENCE COENRAETS

55 Offrande II, St. Jaques — 2 600€

Toile de jute ancienne, sacs et fil plastiques et plumes traitées (canard et faisan de Lady Amherst) | Oud jute, plastic zakken en behandelde veren (eend en Lady Amherstfazant) | Old burlap, plastic bags and treated feathers (duck and Lady Amherst's pheasant)

150x66x9cm, 2022

FLORENCE COENRAETS

56 Offrande III, Bleu — 2 600€

Toile de jute ancienne, sac plastique, anse de sac Ikea, tissu, plumes d'oie et de coq teintées et plumes de goéland glanées sur la côte belge | Oud jute, plastic zak, handvat van Ikea-tassen, stof, geverfde ganzen- en hanenveren en meeuwenveren van de Belgische kust | Old burlap, plastic bag, Ikea bag handle, fabric, dyed goose and cock feathers and gull feathers gleaned from the Belgian coast

122x60x5cm, 2022

FLORENCE COENRAETS

57 Sans titre — 200€

Objets de récupération, papier maché, laine, ficelle | Gerecupereerde objecten, papier maché, wol, touw | Recovered objects, paper maché, wool, string

40x18x20cm, 2021

FRANÇOISE COLPÉ

58 Pheasant grid — 750€

Plumes de faisan, mohair, plastique, poudre d'os, liant, métal | Fazantenveren, mohair, plastic, beenderpoeder, bindmiddel, metaal | Pheasant feathers, mohair, plastic, bone powder, binder, metal

33x23x12cm, 2021

SUZANNE CORCESSIN

59 La Volonté — 5 412.63€

Collage textile, impression numérique avec teintures réactives/ encre pigmentaires sur lin de coton | Textiel collage, digitale print met reactieve kleurstoffen/pigmentinkten op katoenen linnen | Textile collage, digital print with reactive dyes/pigment inks on cotton linen

159x98x1cm, 2022

BERENIKE CORCUERA

60 Girls Band — 371€

Collage, papier, attaches parisiennes, calque, gouache | Collage, papier, splitpennen, calqueerpapier, gouache | Collage, paper, brass fasteners, tracing paper, gouache

50x70x2cm, 2022

ADELINÉ CROS

61 My skin is a wall - prison tattoo - Cloé — 1 800€

Peinture à la fresque sur enduit à la chaux | Frescoschilderij op kalkpleister | Fresco painting on lime plaster

15x15x6cm, 2022

CÉLINE CUVELIER

62 My skin is a wall - prison tattoo - Sabrina — 1 800€

Peinture à la fresque sur enduit à la chaux | Frescoschilderij op kalkpleister | Fresco painting on lime plaster

22x15x3cm, 2022

CÉLINE CUVELIER

63 Oltremare (portant la mer) — 575€

Aquarelle et acrylique sur papier | Aquarel en acryl op papier | Watercolour and acrylic on paper

21x14,7cm, 2023

MARTA DAL SASSO

64 Oltremare (portant le ciel) — 575€

Aquarelle et acrylique sur papier | Aquarel en acryl op papier | Watercolour and acrylic on paper

21x14,7cm, 2023

MARTA DAL SASSO

65 Il radicapiedi — 8 300€

Huile et acrylique sur toile | Olieverf en acryl op doek | Oil painting and acrylic on canvas

144x109x3cm, 2023

MARTA DAL SASSO

66 Secret sillon (II) — NFS

Livre d'artiste, lutrin en acier et gants | Kunstenaarsboek, stalen lessenaar en handschoenen | Artist's book, steel lectern and gloves

112x30x19cm, 2023

AMÉLIE DE BEAUFFORT

67 Cast — 40 000 €

30 polaroïds en couleur encadrés et annotés au stylo par l'artiste |
30 ingelijste kleurenpolaroïds met pennotities van de kunstenaar |
30 framed colour Polaroids with pen annotations by the artist
18,7x20,8cm | PP, 2023

MANON DE BOER

68 Head/Chest — 1 800€

Laque sur bois, charnières, aluminium | Lak op hout, scharnieren,
aluminium | Lacquer on wood, hinges, aluminium
91x61x4cm, 2023

GERT DE CLERCQ

69 Benevolence — NFS

Vidéo | Video
14min, 2024

KAREL DE COCK

70 Weten hoe laat het is — 1 400€

Acrylique sous et marqueur sur toile | Acryl onder en marker op
canvas | Acrylic under and marker on canvas
24x18x2cm, 2021

HANNAH DE CORTE

71 Happer dans la nuit — 1 600€

Acrylique | Acryl | Acrylic
100x140cm, 2024

THOMAS DE DECKER

72 The End Effect — 500€

Textiles, collage, impression | Textiel, collage, druktechniek | Textiles,
collage, printmaking
155,5x95x1cm, 2024

YVONNE DE GRAZIA

73 untitled — 1 300€

Acrylique sur lin | Acryl op linnen | Acrylic on linen
60x40x4cm, 2023

HAMED DEHQAN

74 Record #22 (Vantage point; 2023-11-12, 07:55 am, 28°36'36.3»N 13°49'28.9»W) – 420€

Bois, crayon de couleur, acrylique, stylo | Hout, kleurpotlood, acryl, pen | Wood, color pencil, acrylic, pen

35x26x1cm, 2023

LIESJE DE LAET

75 Record #39 (Silver sunlight, salinic lycra and washed-up coraline; 2023-11-12, 07:55 am, 28°36'36.3»N 13°49'28.9»W) – 480€

Coton, acrylique, cire, fil de cuivre, verre, plastique, vernis à ongles | Katoen, acryl, was, koperdraad, glas, plastic, nagellak | Cotton, acrylic, wax, copper wire, glass, plastic, nailpolish

26x36x2cm, 2024

LIESJE DE LAET

76 Espaces asphyxiés – NFS

Boîte d'entomologiste, impression digitale sur support transparent |

Entomologendoos digitale print op transparante ondergrond |

Entomologist box, digital print on transparent base

40x30x6cm, 2018

BRIGITTE DE MEES

77 Espaces en danger – NFS

Boîte d'entomologiste, impression digitale sur support transparent |

Entomologendoos digitale print op transparante ondergrond |

Entomologist box, digital print on transparent base

40x30x6cm, 2018

BRIGITTE DE MEES

78 Espaces Menacés – NFS

Boîte d'entomologiste, impression digitale sur support transparent |

Entomologendoos digitale print op transparante ondergrond |

Entomologist box, digital print on transparent base

18x23x6cm, 2018

BRIGITTE DE MEES

79 Unfinished weave – NFS

Céramique et métal | Keramiek en metaal | Ceramic and metal

95x200x5cm, 2023

ANN DE NYS

80 Fragments from *Har☒ — NFS

Verre, céramique, feuille acrylique, aluminium, laiton, pierre | Glas, keramiek, acrylplaat, aluminium, messing, steen | Glass, ceramic, acrylic sheet, aluminium, brass, stone

30x200x25cm, 2024

ANN DE NYS

81 Solid liquids #12 — 70€

Feutre sur papier | Viltstift op papier | Felt pen on paper

29,7x42x5cm, 2020

EVA DECAESSTECKER

82 Sans titre — 900€

Bois, gravure laser | Hout, lasergravure | Wood laser engraving

50x35x1cm, 2023

BERNARD DECLERCQ

83 Sans titre — 1 800€

Graphite | Grafiet

38x29x1cm, 2021

GÉRALD DEDEREN

84 PlayTime — 1 680€

Bois | Hout | Wood

100x100x50cm, 2017

SARA DEL BENE

85 Papier suspendu — 320€

Restes de dessin | Restanten van tekeningen | Remains of drawings

60x15x8cm, 2021

RODOLPHE DELACOURT

86 Toit — 5200€

Ossature bois, papier japonais | Houten frame, Japans papier |

Wood frame, Japanese paper

194x134x5cm, 2023

RODOLPHE DELACOURT

87 Brosse Chapeau – NFS

Matériaux mixtes | Gemengd materiaal | Mixed materials

12x8x8cm, 2024

DEBORAH DELIENS

88 five even – cinq pair 1 – NFS

Tirage photo | Fotoprint | Photo print

73x53x4cm, 2022

WOLFGANG DENGEL

89 five even – cinq pair 2 – NFS

Tirage photo | Fotoprint | Photo print

73x53x4cm, 2023

WOLFGANG DENGEL

90 five even – cinq pair 3 – NFS

Tirage photo | Fotoprint | Photo print

73x53x4cm, 2022

WOLFGANG DENGEL

91 WOMB/SHIELD – NFS

Peinture à l'huile, poussière de pigments sur plateau d'argent martelé et poncé | Olieverf, pigmentstof op gehamerd en geschuurd zilveren plateau | Oil paint, pigment dust on hammered and sanded silver plate

47x30x4cm, 2023

YUNA DENIS

92 Stilleven met kazen – 750€

Impression à jet d'encre, montée sur dibond | Inkjetafdruk,

gemonteerd op dibond | Inkjet print, mounted on dibond

62x41x1cm, 2019

WARD DE RUDDERE

93 Balloon in matchbox – 1 500€

Impression à jet d'encre, montée sur dibond | Inkjetafdruk,

gemonteerd op dibond | Inkjet print, mounted on dibond

138x93x4cm, 2023

WARD DE RUDDERE

94 tact — NFS

Pâte à papier | Papierpulp | Paper pulp

45x95x1cm, 2024

WARD DESLOOVERE

95 home alone — NFS

Acrylique et craie | Acryl en krijt | Acrylic and chalk

20x15cm, 2023

WARD DESLOOVERE

96 « Eva » / dans la série « Dans ta chambre » — 1210€

Tirage photographique RAG | RAG fotografische afdruk | RAG

photographic print

50x70x2cm, 2024

ELI DESNOT MARSAN

97 sans titre (série « Familiarités ») — 900€

Tirage numérique d'une photographie argentique format 120 collée

sur aluminium et encadrée | Digitale afdruk van een 120-formaat

zilverfoto gemonteerd op aluminium en ingelijst | Digital print of a

silver photograph, format 120 mounted on aluminium and framed

43x43x3cm, 2023

ISABELLE DETOURNAY

98 sans titre (série « Familiarités ») — 900€

Tirage numérique d'une photographie argentique format 120 collée

sur aluminium et encadrée | Digitale afdruk van een 120-formaat

zilverfoto gemonteerd op aluminium en ingelijst | Digital print of a

silver photograph, format 120 mounted on aluminium and framed

43x43x3cm, 2023

ISABELLE DETOURNAY

99 sans titre (série « Familiarités ») — 900€

Tirage numérique d'une photographie argentique format 120 collée

sur aluminium et encadrée | Digitale afdruk van een 120-formaat

zilverfoto gemonteerd op aluminium en ingelijst | Digital print of a

silver photograph, format 120 mounted on aluminium and framed

43x43x3cm, 2023

ISABELLE DETOURNAY

100 Do you know where you are going? – 2 150€

Acrylique et huile sur papier tendu | Acryl en olieverf op opgespannen papier | Acrylic and oil on stretched paper
140x96x6cm, 2024

LENA DEWAEGENAERE

101 Open Hand Guy, figure (one in six variations) – 225€

Peinture à l'huile sur papier déplié d'un sachet de thé | Olieverfschilderij op opgevouwen theezakje | Oil painting on a tea bag unfolded paper

19x14x4cm, 2023

PABLO DIARTINEZ

102 Open Hand Guy, head, (one in six variations) – 225€

Peinture à l'huile sur papier déplié d'un sachet de thé | Olieverfschilderij op opgevouwen theezakje | Oil painting on a tea bag unfolded paper

19x14x4cm, 2023

PABLO DIARTINEZ

103 Gym Staircase Guy, sneaker, (one in six variations) – 225€

Peinture à l'huile sur papier déplié d'un sachet de thé | Olieverfschilderij op opgevouwen theezakje | Oil painting on a tea bag unfolded paper

19x14x4cm, 2023

PABLO DIARTINEZ

104 sabana – 4 500€

HD vidéo, couleur et son | HD-vidéo, kleur en geluid | HD video, colour and sound

3min12, 2022-2024

CARLÍN DÍAZ

105 Melsensstraat, 1000 Brussel – 3 000€

Acrylique sur toile | Acryl op doek | Acrylic on canvas

115x156x2cm, 2021

THOMAS DIELMAN

106 Champ d'action 1 — 550€

Pointe sèche sur papier | Droge naald op papier | Drypoint on paper

50x70x2cm, 2021

MONIQUE DOHY

107 Impression 3 — 90€

Linogravure sur papier Wenzhou | Linosnede op Wenzhou-papier | Linocut on Wenzhou paper

25x21x2cm, 2024

CHARLOTTE DORN

108 Impression 1 — 90€

Linogravure sur papier Wenzhou | Linosnede op Wenzhou-papier | Linocut on Wenzhou paper

25x21x2cm, 2024

CHARLOTTE DORN

109 Impression 2 — 90€

Linogravure sur papier Wenzhou | Linosnede op Wenzhou-papier | Linocut on Wenzhou paper

25x21x2cm, 2024

CHARLOTTE DORN

110 O Tucano — 745€

Acrylique | Acryl | Acrylic

100x80x2cm, 2024

LAURA DOS SANTOS

111 House II — 2 000€

Huile sur bois | olieverf op hout | Oil painting on wood

125x125x2cm, 2018

PÉTROS DOURDOUFIS

112 Seascape with a chair — 2 000€

Huile sur bois | olieverf op hout | Oil painting on wood

125x125x2cm, 2018

PÉTROS DOURDOUFIS

113 sans titre – NFS

Acrylique et fibre de verre | Acryl en glasvezels | Acrylix and fibreglass

34,5x32x32cm, 2023

HUGHES DUBUISSON

114 Polygraphie – 1 300€

Peinture à l'huile sur bois | Olieverfschilderij op hout | Oil painting on wood

44x34x3cm, 2023

CELIA DUCAJU

115 Polysomnographie – 1 300€

Peinture à l'huile sur bois | Olieverfschilderij op hout | Oil painting on wood

44x34x3cm, 2023

CELIA DUCAJU

116 Glass construction – NFS

Verre coloré | Gekleurd glas | Coloured glass

30x30x1cm, 2020

MARIA DUKERS

117 Mérêt – 900€

Peinture à l'huile sur toile | Olieverfschilderij op doek | Oil painting on canvas

30x40x2cm, 2024

FRÉDÉRIC DUMOULIN

118 Microfictions - Cockpit – 3 000€

Crayon et aquarelle sur papier | Potlood en aquarel op papier | Pencil and watercolour on paper

100x200cm, 2018

SILIO DURT

119 Ab Hinc – 10 600€

Papier calque, bois, graphite, encre de Chine | Calqueerpapier, hout, grafiet, Chinese inkt | Tracing paper, wood, graphite, Chinese ink

93x145x20cm, 2021

LIONEL DURY

120 Paul Panda Farnana — NFS

Plaque de rue en émail | Emaille straatnaambord | Enamel street sign

35x65x1cm, 2019

ECOLE MONDIALE (WITH FILIP VAN DINGENEN)

121 Under monitoring — NFS

Acrylique sur toile | Acryl op doek | Acrylic on canvas

140x170x4cm, 2024

HAMADA ELKEPT

122 En 2023, en Belgique, Jason s'empare de la toison — 15 975€

Laine feutrée de brebis wallonnes | Viltwol van Waalse oaien | Felt wool from Walloon ewes

310x200x2cm, 2023

MARIUS ESCANDE, SARAH ILLOUZ & ALEXANDER MARINUS

123 Dame en noir — NFS

Papier, gouache | Paper, gouache

30x40x1cm, 1989

ÉLISA ESPEN

124 Gros œuvres — 230€ | PP — 1610€

Céramique, terre cuite émaillée cuite à haute température |

Keramiek, geglazuurd terracotta op hoge temperatuur gebakken |

Ceramic, glazed terracotta baked at high temperature

9x12 cm/ H : variable | variabel 2016

MARION FABIEN

125 Out of Line — 10 000€

Encre sur papier | Inkt op papier | Ink on paper

85x1000cm, 2024

GUNDI FALK

126 Mythes Fondateurs — 6 000€

Métal, tissu et fils récupérés, objets trouvés, coton | Metaal,

gerecupereerde stoffen en garen, gevonden voorwerpen, katoen |

Metal, recuperated fabrics and thread, found objects, cotton

180x170x30cm, 2024

LUCIA FEMIA

127 **Defence Budget — 3 000€ | PP**

Tissus et plastiques récupérés, objets trouvés, chaînes |
Gerecupereerde stoffen en plastic, gevonden voorwerpen,
kettingen | Recuprated fabrics and plastic, found objects,
chains

120x30x15cm, 2024

LUCIA FEMIA

128 **Tipped In (Blue Collar Robot) — 3 180€**

Tempera à l'œuf, poussière de marbre, colle de peau de lapin et
lin sur panneau | Eitempera, marmerpoeder, konijnenhuidlijm en
linnen op plaat | Egg tempera, marble dust, rabbit skin glue and
linen on board

86x65x2cm, 2022

BROOKE FERGUSON

129 **Tipped In (Detectorist) — 2 120€**

Tempera à l'œuf, poussière de marbre, colle de peau de lapin et
lin sur panneau | Eitempera, marmerpoeder, konijnenhuidlijm en
linnen op plaat | Egg tempera, marble dust, rabbit skin glue and
linen on board

86x55x2cm, 2023

BROOKE FERGUSON

130 **Tipped In (Leica) — 3 180€**

Tempera à l'œuf, poussière de marbre, colle de peau de lapin et
lin sur panneau | Eitempera, marmerpoeder, konijnenhuidlijm en
linnen op plaat | Egg tempera, marble dust, rabbit skin glue and
linen on board

86x65x2cm, 2023

BROOKE FERGUSON

131 **Intercom — 1 200€ | PP**

Impression sur Rag photographique Hahnemühle 100% coton
(5 exemplaires numérotés) | Print op Rag photographique
Hahnemühle 100% katoen (5 genummerde exemplaren) | Print
on Rag photographique Hahnemühle 100% cotton (5 numbered
copies)

60x80cm, 2024

COLIN FINCOEUR

132 **Vue Générale XX (tondeuse) – 4 800€**

Graphite sur papier | Grafiet op papier | Graphite on paper
50x70cm, 2023

ANNE MARIE FINNÉ

133 **untitled (scream, no paint) – 2 120€**

Marqueur, graphite sur bois | Markeerstift, grafiet op hout | Marker,
graphite on wood
30x42cm, 2024

IGOR FOUQUERAY

134 **sans titre – 1 800€**

Papier d'album de timbres trouvé, plaque en inox récupérée,
plexiglas, bois, peinture, vis | Gevonden postzegelalumpapier,
gerecupereerde roestvrijstalen plaat, plexiglas, hout, verf,
schroeven | Found stamp album paper, recovered stainless steel
plate, plexiglas, wood, paint, screws

31x26x3cm, 2023

JOÃO FREITAS

135 **sans titre (Buvard) – 1 600€**

Papier buvard trouvé, plaque en inox récupérée, plexiglas,
bois, peinture, vis | Gevonden vloeipapier, gerecupereerde
roestvrijstalen plaat, plexiglas, hout, verf, schroeven | Found blotting
paper, recovered stainless steel plate, plexiglas, wood, paint,
screws

30x24x3cm, 2023

JOÃO FREITAS

136 **Retriever – 10 600€**

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil painting on canvas
85x115x6cm, 2020

PHILIPP FRÖHLICH

137 **Ne pas marcher sur le podium – 400€**

Gouache sur papier | Gouache op papier | Watercolour on
paper

66x88x2cm, 2001

JEAN-LUC GAFFAREL

138 Persan à poil long — 2 800€

Argile et sinter engobe | Klei en sinter engobe | Clay and sinter engobe

38x26x5cm, 2023

YANNICK GANSEMAN

139 Kenzo — 1 800€

Argile et sinter engobe | Klei en sinter engobe | Clay and sinter engobe

25x23x3cm, 2023

YANNICK GANSEMAN

140 Voyager-Où? Dondè? — NFS

Textile, broderie fait main | Textiel, handgemaakt borduurwerk | Textiles, handmade embroidery

120x90x1cm, 2017

CARMEN GAYO RATON

141 Icon in Progress – Time El Mundo sans le corps — NFS

Acrylique et pigment sur toile | Acryl en pigment op doek | Acrylic and pigment on canvas

260x165cm, 2015

Collection | Collectie Mu.ZEE Oostende

PÉLAGIE GBAGUIDI

142 Injonctions — NFS

Registre, table d'école | Register, schooltafel | Register, school table Marc

Dimensions variables | Variabele afmetingen | Variable sizes, 2024

PÉLAGIE GBAGUIDI

143 Instru-ment — 3 500€

Bois | Hout | Wood

62x3,5cm, Ø11,5cm 2024

PÉLAGIE GBAGUIDI

144 Esoexo (Sketch of the lakes of Chalco and Xochimilco drawn up by the Commission of the Valley of Mexico, 1867) – 1 272€

Impression jet d'encre, papier Blueback | Inkjet print, Blueback papier | Impression jet d'encre, papier Blueback
70x91cm, 2021

PIETER GEENEN

145 Esoexo (General Directorate for the Cadastre / Municipality of Xochimilco / Plan of all the sections) – 2 120€

Sérigraphie | Zeefdruk | Silkscreen
70x89x2cm, 2021

PIETER GEENEN

146 BRUSSEL – 2 500€

Acrylique sur toile | Acryl op doek | Acryl on canvas
100x100x5cm, 2022

DIRK GEETS

147 Lucien vermoeid – 300€

Pointe sèche et roulettes sur mica transparent | Droge naald en roulettes op transparante mica | Dry needle and roulettes on transparent mica
47x64x2,5cm, 2022

MARK GILLIOEN

148 Récidépitou - vase oukoulou – 700€ | PP

Gravure taille-douce (4 exemplaires numérotés) | Diepdruk (4 genummerde exemplaren) | Intaglio printing (4 numbered copies)

106x78cm, 2023

CLÉMENCE GODIER

149 Podiri Navaé, récit de Di Plumini – 500€ | PP

Gravure taille-douce (4 exemplaires numérotés) | Diepdruk (4 genummerde exemplaren) | Intaglio printing (4 numbered copies)
64x48cm, 2023

CLÉMENCE GODIER

150 Swap Store — NFS

Structure en métal, vêtements, cintres, canne-perche en bois et métal | Metalen structuur, kleding, kleerhangers, hengel in hout en metaal | Metal structure, clothes, coat hangers, rod in wood and metal

3x400x400cm, 2023

MAUD GOURDON

151 Agnès Geoffrey — NFS

Performance et pupitre | Performance en muziekstandaard | Performance and music stand

29min, 2024

INÈS GUFFROY

152 Eventual Horizon — 7 000€

Vidéo 4K avec son | 4K-video met geluid | 4K video with sound

9min35, 2023

ELISE GUILLAUME

153 Arrows — 750€ < 901€|PP

Céramique | Keramiek | Ceramic

54cm, 2024

BÉATRICE GUILLEMAN

154 Arbre cadastral — NFS

Graphite sur papier | Grafiet op papier | Graphite on paper

50x35,5cm, 2022

FIONA GUILLEMANT

155 Atelier à La Cambre — NFS

Acrylique sur toile montée sur châssis | Acryl op doek op spieraam | Acrylic on canvas mounted on stretcher

80x110x2cm 2024

LUIS GUZMAN

156 Soirée Abstraite — NFS

Acrylique sur toile montée sur châssis | Acryl op doek op spieraam | Acrylic on canvas mounted on stretcher

80x110x2cm, 2024

LUIS GUZMAN

157 Panorama of green time (3 pieces) — 2 100€ | PP

Stylo à bille sur papier millimétré | Rollerpen op ruitjespapier | Roller pen on graph paper

21x31x2cm, 2024

ULLA HASE

158 Juan Sánchez Cotán — 2 400€

Lithographie sur papier, carton de conservation, bois héné, laiton |

Lithografie op papier, museumkarton, rubberhout, messing

| Lithography on paper, conservation carton, rubberwood, brass

90x90x10cm, 2024

ELODIE HEDOUIN

159 [en relief] — 600€

Papier | Paper

50x50x5cm, 2023

MICHAËL HENNEAUX

160 1313 — 2 940€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil painting on canvas

160x70cm, 2023

HIDDENBRILLAUD

161 Tulipe II — 4 900€

Tempera à l'oeuf sur bois, résine époxy | Eitempera op hout,

epoxyhars | Egg tempera on wood, epoxy resin

60x80x4cm, 2023/2024

LILIANA HOBAN

162 Interstices — NFS

Crayon de couleur sur papier | Kleurpotlood op papier | Coloured pencil on paper

60x50x2cm, 2023

CAMILLE HOLDERMANN

163 Tranche d'archive 01 — 1 400€

Impression | Afdruk | Print

200x140cm, 2023

SOPHIE HOLMSTRÖM

164 Double vue 08 — 230€

Photographie | Fotografie | Photograph
21x31x2cm, 2015

BRIGITTE HOORNAERT & STÉFAN PIAT

165 Kaléidoscope d'espairs — NFS

Huile sur toile, pâte relief, une bande de papier | Olieverf op doek, reliëfpasta, een strook papier | Oil on canvas, relief paste, a strip of paper

40x40x2cm, 2023

LIUDMYLA HOTS

166 Cours vite! — NFS

Huile sur toile, pâte relief | Olieverf op doek, reliëfpasta | Oil on canvas, relief paste

40x40x2cm, 2022

LIUDMYLA HOTS

167 The Web #3 (Donnie) — 2 500€

Acrylique sur toile, pâte polymère | Acryl op canvas, polymeerklei | Acrylic on canvas, polymer clay

130x200x6cm, 2023

LÉON HUNEAU

168 Tokë 18/03/2016 (TI) — 3 600€

Terre cuite noire | Zwarte terracotta | Black terracotta
38x21x18cm, 2016

SKENDER HYSENI

169 Tokë 31/10/2016 (TI) — 3 400€

Terre cuite beige | Beige terracotta | Beige terracotta
21x53x15cm, 2016

SKENDER HYSENI

170 Tokë 25/06/2016 (TI) — 4 800€

Terre cuite noire | Zwarte terracotta | Black terracotta
23x56x16cm, 2016

SKENDER HYSENI

171 untitled – NFS

Crayon sur papier | Potlood op papier | Pencil on paper
40,5x29,5cm, 2024

IN CARE OF

172 untitled – NFS

Crayon sur papier | Potlood op papier | Pencil on paper
29,5x19,5cm, 2022

IN CARE OF

173 untitled – NFS

Crayon sur papier | Potlood op papier | Pencil on paper
40,5x29,5cm, 2023

IN CARE OF

174 Turing Pattern 06b – 500€

Papier Yupo, encres fluorescents | Yupo-papier, fluorescerende inkt |
Yupo paper, fluorescent inks
50x50x3cm, 2024

IOXOI

175 Cloudy Country – 1 400€

Peinture à l'huile sur lin | Olieverfschilderij op linnen | Oil on
linen
47x41cm, 2022

VICTORIA IRANZO

176 Météores – 7 000€

Peinture à l'huile et tempera sur le support en bois, colle de totin et
blanc d'Espagne | Olie- en temperaverf op houten drager, totin-
lijm en Spaans wit | Oil and tempera on a wooden support, totin
glue and Spanish whiting
30x50cm, 2020

CHISATO ISHIYAMA

177 For Gallantry – NFS

Peinture à l'huile sur toile | Olieverfschilderij op doek | Oil on
canvas
210x190x5cm, 2024

CLÉMENT JACQUES-VOSSEN

178 **Portrait de famille – NFS**

Peinture à l'huile sur toile | Olieverfschilderij op doek | Oil on canvas

200x200x2cm, 2024

CLÉMENT JACQUES-VOSSEN

179 **The Assistant – NFS**

Bocaux de pickles de concombre | Bokalen met komkommer augurken | Jars of cucumber pickles

39x69x26cm, 2022

MARINE KAISER

180 **L'homme qui marcha sur la terre, I – 1 300€**

Encre pigmentaire sur papier d'archivage contrecollée sur dibond | Pigmentinkt op archiefpapier gemonteerd op dibond | Pigment ink on archival paper mounted on dibond

120x80x3cm, 2019

KLED KAPEXHIU

181 **«Barbie Prison Break» (from the serie Dollicious) – 700€**

Photographie, art digital, forex | Fotografie, digitale kunst, forex | Photography, digital art, forex

90x60x1cm, 2022

KRISTELL IN WONDERLAND

182 **What are the commodities that transform our lands? Where do they come from? (Europe Supported By Africa And America after William Blake) – 3 500€**

Impression sur tissu | Afdruk op stof | Print on fabric

180x125cm, 2022-2025

NANCY LA ROSA

183 **The emancipated shutter – NFS**

Vidéo (sans son) | Video (zonder klank) | Video (no sound)

5min41, 2020

NANCY LA ROSA

184 **Tablier – NFS**

Sacs plastiques crochetés | Gehaakte plastic zakken | Crocheted plastic bags

105x50cm, 2022

LAURENCE LANGLOIS

185 **Skull carpet – NFS**

Sacs plastiques crochetés | Gehaakte plastic zakken | Crocheted plastic bags

86x73cm, 2017

LAURENCE LANGLOIS

186 **Plaster column in rolling bag – 4 240€**

Tirage d'archives pigmentaire dans un cadre en bois blanc avec verre de musée | Archiefpigmentprint in witte houten lijst met museumglas | Archival pigment print in white wood frame with museum glass

83x123x4cm, 2019

SVEN LAURENT

187 **Corpus Perpetualis – NFS**

Matériaux mixtes : fils synthétiques et en laine, plastiques, bois, verre, papier, etc. | Gemengde materialen: synthetische en wol garens, kunststoffen, hout, glas, papier, enz. | Mixed materials: synthetic and wool yarns, plastics, wood, glass, paper, etc.

180x350x2cm, 2019 – en cours | lopend | ongoing

RAPHAËLLE LÉAUX

188 **A Dor Do Mar, dyptique (la douleur de la mer) – 1 225€ | PP**

Lithographie | Litografie | Lithography

80x65x3cm, 2023

JULIA LEBRAO SENDRA

189 **Pollinisation . Pollination – 3 000€**

Toile de lin | Linnen | Linen

150x150x2,5cm, 2010

MARIE FLEUR LEFEBVRE

190 **Ækoumène — 130€**

Béton, étain, ronce | Beton, tin, braam | Concrete, tin, bramble
15x50x15cm, 2022

NICOLAS MAGNE LEFEBVRE

191 **The bird inside — 1750€**

Acrylique, crayon, pastel et collage sur toile | Acryl, potlood, pastel
en collage op doek | Acrylic, pencil, pastel and collage on canvas
100x100x5cm, 2019

ANIA LEMIN

192 **Jupe de marbre — 1 000€**

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas
70x40x2cm, 2023

LUCAS LOOP

193 **Galaxia — 420€**

Photographie analogique | Analoge fotografie | Analog
photography
40x30cm, 2023

LUCIANA L. SCHÜTZ

194 **Untitled — 350€**

Photographie analogique | Analoge fotografie | Analog
photography
40x30cm, 2023

LUCIANA L. SCHÜTZ

195 **Duumvirat #3 — 11 500€**

Technique mixte sur panneaux de Gyproc montés sur châssis
Metal Stud | Gemengde technieken op Gyproc panelen
gemonteerd op Metal Stud kader | Mixed media on Gyproc panels
mounted on Metal Stud frame
136x220x6cm, 2022-2023

FABER LORNE

196 **Sans fonds — 10 000€**

Performance
Variable | Variabel, 2023

CAROLE LOUIS

197 Assemblage — 1 600€

Émulsion vinylique | Vinyl emulsie | Vinyl emulsion
43x44x2cm, 2024

HADRIEN LOUMAYE

198 Warning, Now it's Hot!*** — 8 500€

Peinture acrylique et huile | Acryl- en olieverfschilderij | Acrylic and oil paint

100x80x4cm, 2023

LÉO LUCCIONI

199 Géode, Leslie's cheezy corn crunch cheddar jalapeño — NFS

Techniques mixtes | Gemengde technieken | Mixed techniques
30x8x18cm, 2024

LÉO LUCCIONI

200 Microbial Ancestors (pink) — 12 750€

Textile | Textiel
230x166x3cm, 2022

ANNE MARIE MAES

201 Arrière-grand-mère prend la pose dans un studio du Caire — NFS

Acrylique sur horloge | Acrylverf op een klok | Acrylic on a clock

30x30x10cm, 2024

LILA MAITRE

202 Grand-oncle et tante à Thessalonique, avant Auschwitz — NFS

Acrylique sur horloge | Acrylverf op een klok | Acrylic on a clock
25x25x10cm, 2021

LILA MAITRE

203 La Woluwe 2 — 400€

Monotype, crayon et bic sur papier | Monotype, potlood en balpen op papier | Monotype, crayon and pen on paper

42x30x1cm, 2024

LUCIE MALOU

204 Sample (Red) – NFS

Acrylique/laque sur lin | Acryl/lak op linnen | Acrylic/lacquer on linen

82x64cm, 2024

THIER MANS

205 Talon Renversé – NFS

Zink | Zinc

10x6x1cm, 2023

VIRILIO MARTINI

206 Retention – NFS

Papier, verre | Papier, glas | Paper, glass

50x170x4cm, 2023

VIRILIO MARTINI

207 Metric Shoe (Virgilio's) – NFS

Vidéo | Video

1min43, 2021

VIRILIO MARTINI

208 Armand aux chats – 450€

Pointe sèche et roulette sur cuivre | Droge naald en roller op koper |

Drypoint and roulette on copper

50x70x2cm, 2023

NICOLAS MAYNÉ

209 sans titre – 2 000€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

20x20x2cm, 2023

THOMAS MAZZARELLA

210 sans titre – 3 500€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

100x80x2cm, 2023

THOMAS MAZZARELLA

211 in the animal of my body — NFS

Peinture à l'huile à base d'eau, primer acrylique sur papier fibre |
Olieverf op waterbasis, acrylprimer op vezelpapier | Water base oil
paint, acrylic primer on fibre paper

50x38x3cm, 2022

MÉLISANDE MCBURNIE

212 Flubber — 750€

Gouache, encre | Gouache, inkt | Watercolour, ink

34x64x1, 2024

HÉLÈNE MEYER

213 FOMO (a place to rest from a collection of memories) — 550€

Impression couleur sur papier mat 200gr | Kleurafdruk op mat
papier 200gr | Colour print on matte paper 200gr

73x93x2cm, 2023

MARIE MICHALIKOVA

214 PAJARA / La Zoologie de L'insulte — 7 500€

Tapis à points noués, pure laine vierge sur toile, cadre et structure
en fer, lampe LED | Geknoopte tapijten, zuiver scheerwol op canvas,
ijzeren frame en structuur, LED-lamp | Knotted-stitch rugs, pure
virgin wool on canvas, iron frame and structure, LED lamp

14x58x92, 2022

MARTA MO

215 LAGARTA / La Zoologie de L'insulte — 6 500€

Tapis à points noués, pure laine vierge sur toile, cadre en fer |
Geknoopte tapijten, zuiver scheerwol op canvas, ijzeren frame |
Knotted-stitch rugs, pure virgin wool on canvas, iron frame

93x58x4cm, 2022

MARTA MO

216 Tsurushi Kazari — NFS

Ruban, sac poubelle, fils, clochette | Lint, vuilniszak, draden, belletje |
Ribbon, trash bag, threads, bell

50x10x3cm, 2021

YUKALI MODÉRAN

217 Le Bruit de l'échantillonneuse – épisode 3 (Brailleuses et Débrayeuses) – NFS

Performance

15–25min, 2021–2023

HÉLÈNE MOREAU

218 Le Bruit de l'échantillonneuse – épisode 3 (Brailleuses et Débrayeuses) – NFS

Caisse bois, multiplex, textiles, impressions couleur sur papier, acier, cuivre, béton, céramique | Houten kist, multiplex, textiel, kleurafdrukken op papier, staal, koper, beton, keramiek | Wooden case, multiplex, textile, colour prints on paper, steel, copper, concrete, ceramic

175x200x200cm, 2021–2023

HÉLÈNE MOREAU

219 silice & Capitons – NFS

Sculpture activée par lecture performée / bois, béton, crustacés, textiles, livret de lecture | Sculptuur die wordt geactiveerd door uitgevoerde lezing / hout, beton, schaaldieren, textiel, leesboek | Sculpture activated by performed reading / wood, concrete, crustaceans, textile, reading booklet

125x125x190cm, 2023–2024

HÉLÈNE MOREAU

220 Mariage – 2 900€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

114x194x3cm, 2020

ANTOINE MORICE

221 Diptyque Jeu d'enfant image N°1 – 1 500€

Photographie argentique, tirage Baryté contre collage sur dibond, encadrement bois blanc | Zilvergelatine fotografie, barietafdruk gemonteerd op dibond, wit houten frame | Silver gelatine photograph, Baryta print mounted on dibond, white wood frame

56x37x4cm, 2021

CHRYSTEL MUKEBA

222 Diptyque Jeu d'enfant N°2 — 1 500€

Photographie argentique, tirage Baryté contre collage sur dibond, encadrement bois blanc | Zilvergelatine fotografie, barietafdruk gemonteerd op dibond, wit houten frame | Silver gelatine photograph, Baryta print mounted on dibond, white wood frame
56x37x4cm, 2021

CHRYSTEL MUKEBA

223 Hortus Botanicus: Iris Orientalis — 300€

Acrylique, huile et gesso sur toile | Acryl, olieverf en gesso op doek | Acrylic, oil and gesso on canvas

28x22x2, 2024

ANNE NIVEAU

224 Show me what's on your desk and I will tell you who you are — 300€

Bois, métal, carton plié, papier, caoutchouc | Hout, metaal, gevouwd karton, papier, rubber | Wood, Metal, Cardboard Folder, Paper, Rubber

50x50x50cm, 2023

RITA NOBRE

225 shelters for the sky — 8 000€

Peinture, bois | Verf, hout | Paint, wood

17x20x3 & 30x20x30cm, 2022 - 2024

CHRISTIAN NOIRFALISE

226 Giulia, mon amour — NFS

Papier, encre de chine pigmentée, aquarelle | Papier, gepigmenteerde Chinese inkt, aquarel | Paper, pigmented Chinese ink, watercolour

30x20x1cm, 2023

OOOPS I DREW IT AGAIN

227 Cultures urbaines I — NFS

Linogravure | Linosnede | Linocut

40x30x2cm, 2022

MARINA OSADTCHOUK

228 Naissance — 3 800€

Acrylique sur toile en lin | Acryl op linnen doek | Acrylic on linen canvas

100x90x4cm, 2023

HAMIDA OUASSINI

229 Bouée — 2 300€

Tissage multi-couche de sangle de levage issues de chantier de construction, ouate récupérée | Meerlaags weefsel van hijsbanden van bouwerven, gerecupereerde watten | Multi-layer weaving of lifting straps from construction sites, recovered wadding

80x80x30, 2024

ALICE PANDOLFO

230 Twisted Excess — 2 800€

Tressage, Tissage multi-couche, assemblage de verres opalins, cordes réalisées à partir de rebus d'usines textiles délocalisée du Hainaut vers la Chine | Vlechtwerk, meerlaags weefsel, opaalglas assemblage, touwen gemaakt van afval van textiel fabrieken die van Henegouwen naar China zijn overgebracht | Braiding, multi-layer weaving, opal glass assembly, ropes made from textile factory waste relocated from Hainaut to China

190x35x35cm, 2023

ALICE PANDOLFO

231 Untitled (Aluminium box covers) — 400€

Crayons de couleur sur papier | Kleurpotlood op papier | Colouring pencils on paper

23x16x3cm, 2023

CLAUDIO PANTÒ

232 Untitled (Aluminium box covers series) — 400€ | PP

Séries de dessins au crayon sur papier | Serie potloodtekeningen op papier | Series of pencil drawings on paper

21x48x3cm, 2024

CLAUDIO PANTÒ

233 **Untitled (Aluminium box covers) – 200€ | PP**

Crayons de couleur sur bois | Kleurpotlood op hout | Colouring pencils on wood

21x30x2cm, 2024

CLAUDIO PANTÒ

234 **Il y souffle un vent terrible – 370€**

Graphite sur papier | Grafiet op papier | Graphite on paper

17x12x1cm, 2021

FLAVIA PARONE

235 **Fake it until you make it – NFS**

Bois, polyéthylène, gommettes, video 34s | Hout, polyethyleen, stickers, video 34s | Wood, polyethylene, stickers, video 34s

40x60x5cm, 2022

ADÈLE PASQUIER

236 **souffler sur l'églantine – NFS**

Vidéo | Video

2min12, 2022

ADÈLE PASQUIER

237 **en attendant... – 2 760€**

Monotypes à l'encre pigmentaire superposés sur feuille Zerkall 450g/m², rehausse à l'aérographe, traces de pastel sec | Pigment inkt monotypes over elkaar heen op Zerkall 450g/m² vel, airbrush toevoeging, sporen van droge pastel | Pigment ink monotypes superimposed on Zerkall 450g/m² sheet, airbrush enhancement, traces of dry pastel

114x82cm, 2024

PATRICKVANGHENDT

238 **Les anges déchus – NFS**

Réactions organiques, pigments, résine et lavis sur toile de lin | Organische reacties, pigmenten, hars en wassing op linnen doek | Organic reactions, pigments, resin and wash on linen canvas

110x192x2cm, 2022

BLAISE PATRIX

239 Je t'aime, un peu — 600€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

60x40x4cm, 2023

Peinture : Pauline Sesniac

Génération image originale Luca Reverdit

PAUVRE TERRE

240 Ce qu'il reste de nous — 1 000€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

80x60x2cm, 2024

Peinture : Pauline Sesniac

Génération image originale Luca Reverdit

PAUVRE TERRE

241 Alcazula — 4 500€

Carton, Jesmonite, fibre de verre, pigments | Karton, Jesmonite, glasvezel, pigmenten | Cardboard, Jesmonite, fibreglass, pigments

199x45x33cm, 2024

SÉBASTIEN PAUWELS

242 RICE N°1 [Arroz bomba] — 346,70€

Panneau de bois, grains de riz, savon | Houten paneel, rijstkorrels, zeep | Wooden panel, rice grains, soap

20x20x5cm, 2023

CARMEN PAZOS MAGARIÑOS

243 Ça ruisselle pas — 1 600€

Verre, acier, eau, poudre de rouille | Glas, staal, water, roestpoeder |

Glass, steel, water, rust powder

10x50x110cm, 2023

NINE PERRIS

244 Store forcé — 1 020€

Aluminium et acier | Aluminium en staal | Aluminium and steel

185x40x25cm, 2024

PRUNE PERRIS

245 Paris — 660€

Photographie sur acier | Fotografie op staal | Photography on steel

21x30x7cm, 2024

PRUNE PERRIS

246 Statuaire2 – NFS

Techniques mixtes sur papier à dessin | Gemengde techniek op tekenpapier | Mixed media on drawing paper
44x32x1cm, 2014

DOMINIQUE PIÉRARD

247 Le Moyenâgeux – 1 900€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas
60x60x2cm, 2024

MELISSA PINON

248 La Trévisé – 1 600€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas
46x55x2cm, 2022

MELISSA PINON

249 Géométrie Végétale – 1 600€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas
46x55x2cm, 2022

MELISSA PINON

250 La bride - The dog's leash – NFS

Vidéo / Animation traditionnelle, crayons graphites sur papier |
Video / Traditionele animatie, grafietpotloden op papier | Video /
Traditional animation, graphite pencils on paper
3min48, 2022

NICOLAS PIRET

251 Chapati – NFS

Vidéo | Video
2min30, 2024

PLÆD

252 Entre nous deux – 1 500€

Bois, métal | Hout, metaal | Wood, metal
98x 22cm & 56,5x52cm, 2021

JUAN PABLO PLAZAS

253 Hosting Situation 5 – NFS

Multiplex

dimensions variables | Variabele afmetingen | Variable dimensions,
2024

JUAN PABLO PLAZAS

254 Se Fondre – NFS

Performance

30min, 2022

JÉRÔME PORSERGER

255 Le Voyage du Tourne-disque – NFS

Vidéo | Video

30min, 2016

JÉRÔME PORSERGER

256 sans titre – 1 800€

Chaise modifiée et assemblage de bois | Aangepaste stoel en
houtmontage | Modified chair and wood assembly

200x43x86cm, 2023

CÉLINE PRIGNON

257 couleur menthe à l'eau – 1 200€

Acrylique sur bouleau, mécanismes en bois | Acryl op
berken, houten mechanismen | Acrylic on birch, wooden
mechanisms

26x17x3cm, 2021

ANOUK RABOT

258 CARACOLADES – 290€

Gravure d'escargots; hélicigravure * | Slak gravure; hellicigravure * |
Snail engraving; hellicigravure *

90x60cm, 2023

LUKA RAKOL

259 monologue avec mes seins – 2 200€

Impression calligraphiée | Kalligrafie afdruk | Calligraphy
print

98x68x4cm, 2021

KAMAND RAZAVI

260 Palais — NFS

Vidéo HD, son stéréo | HD-video, stereogeluid | HD video, stereo sound

34min, 2020

ALEX REYNOLDS

261 Summer madness — NFS

Perles de bois peintes | Geverfde houten kralen | Painted wooden beads

210x64x4cm, 2023

BADI REZZAK

262 Paravent — NFS

Bois, plexiglas, dentelle | Hout, plexiglas, kant | Wood, plexiglas, lace

197x214x35cm, 2023

BADI REZZAK

263 Fleurs de stade — NFS

Plastique, caoutchouc, mousse, acier et socle en céramique | Plastic, rubber, schuim, staal en keramieken sokkel | Plastic, rubber, foam, steel and ceramic pedestal

20x30x30cm et socle | sokkel | pedestal 35x35x20cm, 2023

BADI REZZAK

264 sleeping painting — NFS

Bois trouvé, carton, peintures à la détrempe faites à la main, lin, poussière | Gevonden hout, karton, handgemaakte distemperverf, linnen, stof | Found wood, cardboard, handmade distemper paints, linen, dust

35x23x7cm, 2023

MARIJA RINKEVIČIŪTĒ

265 Sans titre — 900€

Acrylique sur toile | Acryl op doek | Acrylic on canvas
30x24x2cm, 2024

MATTHIAS ROCHE

266 zzzz — 2 600€

Acrylique sur toile | Acryl op doek | Acrylic on canvas
81x116x2cm, 2018

MATTHIAS ROCHE

267 Soap Opera (série de 6 pièces) — 285€ | PP

Savon, aluminium, plastique recyclé | Zeep, aluminium, gerecycleerd plastic | Soap, aluminium, recycled plastic
15x40x40cm, 2023

LUCAS ROMAN

268 Floor Tiles — 850€

Carrelage, pigments, bois | Tegels, pigmenten, hout | Tiles, pigments, wood
90x60x15cm, 2020

LUCAS ROMAN

269 Ghosts C001-C002 — 2 000€

Photographies trouvées, lettrage à l'encre de Chine | Gevonden foto's, opschrift in Chinese inkt | Found photographs, Chinese ink lettering
32x42x3cm, 2023

JONATHAN ROSIĆ

270 Ghosts F003-F004 — 2 000€

Photographies trouvées, lettrage à l'encre de Chine | Gevonden foto's, opschrift in Chinese inkt | Found photographs, Chinese ink lettering
32x42x3cm, 2023

JONATHAN ROSIĆ

271 From flags of a land far, far away — NFS

Céramique, métal | Keramiek, metaal | Ceramic, metal
Dimensions variables | Variabele afmetingen | Variable dimensions, 2023

AMBER ROUCOURT

272 Cage-pot 1 — 250€

Faïence émaillée | Geglazuurd aardewerk | Glazed earthenware
28x20x20cm, 2023

SANDRA ROUFFIGNAC

273 Cage-pot 2 — 250€

Faïence émaillée | Geglazuurd aardewerk | Glazed earthenware
24x20x21cm, 2023

SANDRA ROUFFIGNAC

274 Cage-pot 3 – NFS

Faïence émaillée | Geglazuurd aardewerk | Glazed earthenware
25x17x17cm, 2023

SANDRA ROUFFIGNAC

275 Tumulte – 1100€

Acrylique sur bois | Acryl op hout | Acrylic on wood
40x50x2cm, 2023

VALÉRIE ROULLIER

276 Tout va bien – 300€

Cadre et papier photo | Kader en fotopapier | Frame and
photographic paper
29x21x2cm, 2023

FRANÇOIS RÖZE

277 Last Summer's Yield – 6 360€ 212€ < 954€ | PP

Céramique, son, ampli, exciteur, lecteur mp3 | Keramiek, geluid,
versterker, exciter, mp3-speler | Ceramic, sound, amp, excitors,
mp3 player
Dimensions variables | Variabele afmetingen | Variable dimensions,
2024

MELISSA RYKE

278 Circles I – 4 000€

Acrylique sur bois, coton blanc | Acryl op hout, witte katoen | Acrylic
on wood, white cotton
109x109x2cm, variable | variabel 2022

ELINA SALMINEN

279 Grid – 4 000€

Acrylique sur bois, coton blanc | Acryl op hout, witte katoen | Acrylic
on wood, white cotton
115x115x2cm, 2022

ELINA SALMINEN

280 X – 4 000€

Acrylique sur bois, coton blanc | Acryl op hout, witte katoen | Acrylic
on wood, white cotton
115x115x2cm, 2021

ELINA SALMINEN

281 **Memorias Tropicais – 18 000€**

Technique mixte sur aluminium | Gemengde techniek op aluminium | Mixed technique on aluminium

207x156x5,5cm, 2022

PATRICIA SARTORI

282 **Le règne des Néréïdes – MUTATION II : Sirène d'eau douce – NFS**

Photographie, cadre | Foto, kader | Photograph, frame

62x42x3, 2023

JUDITH SCÉE

283 **Sans titre – 620€**

Peinture à l'eau, crayon, papier | Waterverf, potlood, papier |
Watercolour, pencil, paper

42x30cm, 2023

VALÉRIAN SCHATTE

284 **Sans titre – 540€**

Peinture à l'eau, peinture acrylique, crayon, feutre à encre pigmentée, papier | Waterverf, acrylverf, potlood, viltstift met gepigmenteerde inkt, papier | Watercolour, acrylic, pencil, pigmented felt-tip pen, paper

42x30cm, 2023

VALÉRIAN SCHATTE

285 **Portrait – 180€**

Gravure bois | Houtgravure | Wood engraving

30x40x1cm, 2011

SCHIZOSTEPH

286 **Built 19 – 2 000€**

Dessin au graphite et crayon de couleur sur papier journal | Grafiet en kleurpotlood tekening op krantenpapier | Graphite and coloured pencil drawing on newspaper

43x35x3cm, 2022

AMÉLIE SCOTTA

287 **Maraba – 1 000€**

Impression sur papier Hahnemühle | Afdruk op Hahnemühle papier |
Impression on Hahnemühle paper

40x60cm, 2024

JIMMY SCOUR

288 Crucifiée – NFS

Charbon sur toile calicot | Houtskool op calico doek | Charcoal on calico canvas

170x105cm, 2021

ANNA SIMON

289 Zaterdag – 1 800€

Huile sur toile préparée | Olie op geprepareerd doek | Oil on prepared canvas

48x31x2cm, 2021

PIERRE SOHIE

290 Mars 24/2/22 – 3 800€

Acrylique tempera sur toile | Acryltempera op doek | Acrylic tempera on canvas

170x100x2cm, 2022

PIERRE SOHIE

291 Plotter drawings – NFS

Dessin, papier, feutre, robot plotter fait maison | Tekening, papier, viltstift, zelfgemaakte plotterrobot | Drawing, paper, felt-tip pen, homemade plotter robot

120x80x4cm, 2023

LOÏS SOLEIL

292 The asshole poem, aka fuckboy 101 and justified anger – NFS

Vidéo, gifs, autoportraits, poésie sonore | Video, gifs, zelfportretten, geluidspoëzie | Video, gifs, self-portraits, sound poetry

2:40 min, 2022

LOÏS SOLEIL

293 Hic & Nunc – 140€

Polaroid

6x5cm, 2024

NATHAN SOLIOZ

294 Faithful. D'après Barney Imes (Prairie Chapel Baptism. Lowndes County, Mississipi) – 1 280€

Acrylique sur papier maroufflé sur toile | Acryl op papier, maroufflage op doek | Acrylic on paper, maroufflage on canvas
46x66x2cm, 2024

DIANE STORDIAU

295 BLU SAMU – 300€

Tirage photographique sur papier baryté encadré bois clair, sans vitre | Fotografische print op barietpapier lijst in licht hout, zonder glas | Photographic print on baryta paper frame in light wood, without glass

34x30x3cm, 2023

STRAUSSPHERE

296 OBJET TROUVÉ – 780€

Papier, crayon de couleur, gouache | Papier, kleurpotlood, gouache | Paper, coloured pencil, gouache

56x38x3cm, 2023

LAURE STROOBANDT

297 CHERCHEURS – 780€

Papier, crayon de couleur, gouache | Papier, kleurpotlood, gouache | Paper, coloured pencil, gouache

56x38x3cm, 2023

LAURE STROOBANDT

298 FRAGMENTS – 380€

Papier, crayon de couleur, gouache | Papier, kleurpotlood, gouache | Paper, coloured pencil, gouache

38x28x3cm, 2023

LAURE STROOBANDT

299 Variable Resistor – 4 240€

Installation et performance avec voix, mégaphones, potentiomètre, ldr et câbles | Installatie en performance met stem, megafoons, potentiometer, ldr en draden | Installation and performance with voice, megaphones, potentiometer, ldr and wires

20min, 2023

MERZEDES STURM-LIE

300 ça va bien, mais ça va mal — 2 650€ | PP

Vidéo (Edition de 5) | Video (Editie van 5) | Video (Edition of 5)
16min12, 2019

MERZEDES STURM-LIE

301 Petite théorie cellulaire — 2 000€

Tirage papier, impression numérique | Papieren afdruk, digitale afdruk | Paper printing, digital print

81x62x2cm, 2013

LAURENT SUCHY

302 Masque rouge — 1 500€

Papier, crayon de couleur, acrylique | Papier, kleurpotlood, acryl | Paper, coloured pencil, acrylic

53x68x2cm, 2023

LAURENT SUCHY

303 Dragon — 1 500€

Papier, crayon de couleur, acrylique, encre | Papier, kleurpotlood, acryl, inkt | Paper, coloured pencil, acrylic, ink

55x73x2cm, 2023

LAURENT SUCHY

304 The Hug — 300€

Acrylique sur toile | Acryl op doek | Acrylic on canvas

60x79x1,7cm, 2022

TAMILA (TENGO EMINASHVILI)

305 Aquacellulaire n°3 — NFS

Techniques mixtes sur papier (pastels secs, crayons, feutres, aquarelle et posca) | Gemengde techniek op papier (droge pastels, potloden, viltstiften, aquarelverf en posca) | Mixed media on paper (dry pastels, pencils, felt pens, watercolours and posca)

42x32x3cm, 2024

MALIKA TARHACH (MALYQA)

306 Erstickender Zorn mit vergessener Ursache — 1 600€

Dessin sur iPad imprimé sur dibond | Tekening op iPad afgedrukt op dibond | Drawing on iPad printed on dibond

92,6x67,9x1cm, 2023

ERIK THYS

307 Gedämpfte Verzweiflung — 1 600€

Dessin sur iPad imprimé sur dibond | Tekening op iPad afgedrukt op dibond | Drawing on iPad printed on dibond
92,6x67,9x1cm, 2023

ERIK THYS

308 Erbliche Verletzung — 1 600€

Dessin sur iPad imprimé sur dibond | Tekening op iPad afgedrukt op dibond | Drawing on iPad printed on dibond
92,6x67,9x1cm, 2023

ERIK THYS

309 The Forgotten Shortcut — 5 500€

Huile sur lin | Olieverf op linen | Oil on linen
80x100x2cm, 2023/2024

ELIO TICCA

310 Chantier organique — NFS

Huile, acrylique, fusain, graphite, crayons de couleur, feuille d'or | Olieverf, acryl, houtskool, grafiet, kleurpotloden, bladgoud | Oil, acrylic, charcoal, graphite, coloured pencils, gold leaf
160x220x2cm, 2021

NINA TOMÁS

311 La foire — 4 000€

Peinture acrylique sur bois de récupération | Acrylverf op gerecycleerd hout | Acrylic on recycled wood
120x180x3cm, 2024

MORGANE TREBUS

312 NEW MACHINE — 3 120€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas
140x120x2cm, 2023

TIM TRENSON

313 Soft and dark places everywhere — 4 000€

Acrylique sur toile | Acryl op doek | Acrylic on canvas
120x140x3cm, 2021

ZETA TSERMOU

314 TORTOISE, coming home — 18 000€ | PP

Structure démontable en bois cintré, coton, skaï nervuré, tapis (Edition de 5 + 1 A.P.) | Demonteerbare structuur in gebogen hout, katoen, geribbeld skai, tapijt (Editie van 5 + 1 A.P.) | Dismountable structure in curved wood, cotton, ribbed skai, carpet (Edition of 5 + 1 A.P.)

180x250x150, 2020

**TUURTLE (DOMINIQUE RAPHAËLE RINGLER,
FOUNDER –GAËTANE BIBOT – SOPHIE LÉVY –
TANIA WOLSKI)**

315 Untitled — NFS

Tissage et teinture manuels, coton et laine recyclée, teinture naturelle, garance et cochenille | Handweven en verven, katoen en gerecyclede wol, natuurlijk verven, meekrap en cochenille | Hand weaving and dyeing, cotton and recycled wool, natural dyeing, madder and cochineal

140x140x2,5cm, 2021

CÉLINE VAHSEN

316 Untitled — NFS

Tissage et teinture manuels, coton et laine recyclée, teinture naturelle, garance et cochenille | Handweven en verven, katoen en gerecyclede wol, natuurlijk verven, meekrap en cochenille | Hand weaving and dyeing, cotton and recycled wool, natural dyeing, madder and cochineal

140x140x2,5cm, 2022

CÉLINE VAHSEN

317 Bling rrrring — NFS

Acier, cordes de piano, moteurs de boules disco, plastique | Staal, pianosnaren, discobal motoren, plastic | Steel, piano strings, disco ball motors, plastic

200x200x200cm, 2020

ANNE VAN DE STAR

318 True Fakes (no. 32) — NFS

Scan - impression jet d'encre, dibond, cadre en laiton | Scan - inkjetprint, dibond, messing kader | Scan - inkjet print, dibond, brass frame

36x26x2cm, 2024

CHARLOTTE VAN DE VELDE

319 Weight – 850€

Grès (cru), mousse | Zandsteen (ongebakken), schuim | Sandstone (unbaked), foam

30x28x70, 2023

ARIANE VAN DIEVOET

320 The Weepingmachine (II) – NFS

Performance/installation ; corps, verre, silicone, microphone de contact, installation sonore, installation vidéo | Performance/installatie; lichaam, glas, siliconen, contactmicrofoon, geluidsinstallatie, video installatie | Performance/installation; body, glass, silicone, contact microphone, sound installation, video installation

1h30min, 2024

LEEN VAN DOMMELEN

321 Tableau 2 – 2 200€

Acrylique sur toile de lin | Acryl op linnen doek | Acrylic on linen canvas

200x147x1cm, 2024

NADIA VAN GELDER

322 porn-O-rama – 1 800€

Fusain | Houtskool | Charcoal

6x400cm, 2024

ARMAND VAN MASTRIGT

323 fondue masse d'amour – 3 000€

Mine sur papier | Potlood op papier | Pencil on paper

150x240cm, 2023

ARMAND VAN MASTRIGT

324 Garde-fou le noir chemin – 3 000€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

150x200x1cm, 2023

CORIN VANDEN BERGHE

325 Au-dessus du vide – 3 000€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

150x200x1cm, 2023

CORIN VANDEN BERGHE

326 Normographe — 600€ | PP

Impression sur plexiglas | Afdruk op plexiglas | Impression on plexiglass

40x60x1cm, 2023

NATHAN VANDENBERGHE

327 'More Trees, Less Assholes' — 6 000€

Médias mixtes | Gemengde technieken | Mixed media

320x200x70cm, 2023

LUC VANDERVELDE LUX

328 Untitled, 006 MTLA/scheutbos — 2 500€

Acrylique, bois et caoutchouc sur cadre en bois | Acryl, hout en rubber op houten kader | Acrylic, wood and rubber on wooden frame

110x150x9cm, 2023

LUC VANDERVELDE LUX

329 HD400 Light — 5 000€

Bois, crayons de dessin, laque, teinture à bois | Hout, tekenpotloden, lak, houtlazuur | Wood, drawing pencils, lacquer, stain

105x48x43cm, 2023

DIMITRI VANGRUNDERBEEK

330 L'appeau du Chardonneret Elegant — 1 750€

Papier mâché, plâtre, peinture acrylique, mp3, casque audio |

Papier-mâché, gips, acrylverf, mp3, koptelefoon | Papier mâché, plaster, acrylic paint, mp3, headphones

63x156, 2023

MAJ-BRITT VERHEIJEN VAN DYCK

331 Dont tread on me — 850€

Pissenlits en plastique, peinture aérosol | Plastic paardenbloemen, spuitverf | Plastic dandelions, spray paint

50x80x4cm, 2023

MAJ-BRITT VERHEIJEN VAN DYCK

332 *Between Axes and Noodles: A quest for Balance* — 1 250€

Papier, crayons de couleur | Papier, kleurpotloden | Paper, coloured pencils

30x40x1cm, 2023

MAJ-BRITT VERHEIJEN VAN DYCK

333 *Fatamorgana* — 1 000€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

50x70x1,5cm, 2022

LAU VE

334 *Intérieur, Drvengrad* — NFS

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

160x180x3cm, 2024

TATIANA VEJIC

335 *left house, Osečina* — 3 600€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

140x160x3cm, 2024

TATIANA VEJIC

336 *Half Timber* — NFS

Bois teinté, acier inoxydable, tabourets | Gebeitst hout, rvs, krukjes |

Stained wood, stainless steel, stools

175x350 / Dimensions variables | variabele afmetingen | variable dimensions, 2022

RICHARD VENLET

337 *Diluvium, #33* — 950€

Graphite sur papier ciré | Grafiet op waspapier | Graphite on waxed paper

25x40,4x3,5cm, 2024

LAURA VIALE

338 *Hydre d'Azur* — 280€ | PP

Photographie numérique (15 exemplaires numérotés) | Digitale

fotografie (15 genummerde exemplaren) | Digital photography

(15 numbered copies)

30x45x2cm, 2022

ADELE VIOLETTE

339 L'étreinte du Chergui — 280€

Photographie numérique (15 exemplaires numérotés) | Digitale fotografie (15 genummerde exemplaren) | Digital photography (15 numbered copies)

30x45x2cm, 2022

ADELE VIOLETTE

340 La vie en rose — NFS

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

200x140cm, 2021

COLIN WAEGHE

341 Dancing Cairns — 7 000€

Huile sur toile | Olieverf op doek | Oil on canvas

150x200x2, 2021

COLIN WAEGHE

342 l'Homme de la Mancha mis à Nu ..., même — 29 000€

Acrylique, laque et crayon sur toile, cadres | Acryl, lak en potlood op canvas, lijsten | Acrylic, lacquer and pencil on canvas, frames

190x560x40cm, 2017

ANTOINE WATERKEYN

343 Waltz of Life 2.1 — 12 000€

Acrylique, laque, médium et pigment sur panneau | Acryl, lak, medium en pigment op paneel | Acrylic, lacquer, medium and pigment on panel

230x120x1,2cm, 2021

ANTOINE WATERKEYN

344 Je tiens à ma place — 230€

Crayon sur papier | Potlood op papier | Pencil on paper

29,7x21cm, 2024

SUSANNE WECK

345 souffle1 — 2 400€

Huile sur papier aquarelle | Olieverf op aquarelpapier | Oil on watercolour paper

95x130x5cm, 2023

SASKIA WEYTS

346 Souffle2 – 2 100€

Huile sur papier aquarelle | Olieverf op aquarelpapier | Oil on watercolour paper
80x120x3 cm, 2022

SASKIA WEYTS

347 Respiration – 2 100€

Huile sur papier aquarelle | Olieverf op aquarelpapier | Oil on watercolour paper
80x120x3 cm, 2022

SASKIA WEYTS

348 Les échelles humaines, autoportraits – 1 500€

Acrylique sur bois, acrylique in situ | Acryl op hout, acryl in situ | Acrylic on wood, acrylic in situ
213x9x2cm & 209,5x9x2cm, 2023

WIP COLLECTIVE

349 Mario – 200€

Sérigraphie | Zeefdruk | Silkscreen print
40x60x3cm, 2023

SARAH WOUTERS

350 waiting... – 400€

Photographie, cadre aluminium | Foto, aluminium lijst | Photograph, aluminium frame
70x46x3cm, 2012

YAMABXL

351 Calque Noir – NFS

Lithographie sur papier | Lithografie op papier | Lithography on paper
145x100x1cm, 2021

YONGHI YIM

352 Flaque II – 1 170€

Étain coulé | Gegoten tin | Cast tin
47x23x2cm, 2023

ANNA ZANICHELLI

353 Horse In Colors **400€**

Acrylique sur toile | Acryl op doek | Acrylic on canvas
50x40x2cm, 2024

EYAD ZOUDI

Index des artistes

Kunstenars index

Artist index

A

Dareen Abbas 1
Özge Akarsu 2, 3
Mohammed Alani 4, 5
alias-nb 6
Nabil Aniss 7
Flavia Antoniazzi 8
Amaranta Aranda 9
Stephane Arcas 10
Mani Art 11
Yasmina Assbane 12
Krista Autio 13

B

Esther Babulik 14
Michèle Baczynsky 15, 16
Bagnet 17
Koen Barra 18
Francesco Battistello 19
Marianne Behaeghel 20
Thomas Bernardet 21
Amélie Berrodier 22
Dani Bershan 23
Lucile Bertrand 24, 25, 26
Floris Boccanegra 27
Hugo Boccara 28
Edith Bories 29, 30, 31
Ariane Bosquet 32, 33
Lucia Bru 34
Marc Buchy 35

C

Mirko Canesi 36, 37
Marguerite Canguilhem 38
Frédéric Castiau 39, 40, 41
Louiz Castiella 42

Matthieu Chalmagne 43
Chameleonian Times 44
Clément Chantepie 45
Traian Cherecheș 46, 47
Alikí Christoforou 48
Heather Clarke 49, 50
Eva Claus 51, 52, 53
Florence Coenraets 54, 55, 56
Françoise Colpé 57
Suzanne Corcessin 58
Berenike Corcuera 59
Adeline Cros 60
Céline Cuvelier 61, 62

D

Marta Dal Sasso 63, 64, 65
Amélie de Beaufort 66
Manon de Boer 67
Gert De Clercq 68
Karel De Cock 69
Hannah De Corte 70
Thomas De Decker 71
Yvonne De Grazia 72
Hamed Dehqan 73
Liesje De Laet 74, 75
Brigitte De Mees 76, 77, 78
Ann De Nys 79, 80
Eva Deceasstecker 81
Bernard Declercq 82
Gérald Dederen 83
Sara Del Bene 84
Rodolphe Delacourt 85, 86
Deborah Deliens 87
Wolfgang Dengel 88, 89, 90
Yuna Denis 91
Ward De Ruddere 92, 93
Ward Desloovere 94, 95
Eli Desnot Marsan 96
Isabelle Detournay 97, 98, 99
Lena Dewaegenare 100
Pablo Diartinez 101, 102, 103
Carlin Díaz 104

Thomas Dielman 105
Monique Dohy 106
Charlotte Dorn 107, 108, 109
Laura Dos Santos 110
Pétros Dourdoufis 111, 112
Hughes Dubuisson 113
Célia Ducaju 114, 115
Maria Dukers 116
Frédéric Dumoulin 117
Silio Durt 118
Lionel Dury 119

E

ECOLE MONDIALE (with Filip Van Dingenen) 120
Hamada Elkept 121
Marius Escande 122
Élisa Espen 123

F

Marion Fabien 124
Gundi Falk 125
Lucia Femia 126, 127
Brooke Ferguson 128, 129, 130
Colin Fincoeur 131
Anne Marie Finné 132
Igor Fouqueray 133
João Freitas 134, 135
Philipp Fröhlich 136

G

Jean-Luc Gaffarel 137
Yannick Ganseman 138, 139
Carmen Gayo Raton 140
Pélagie Gbaguidi 141, 142, 143
Pieter Geenen 144, 145
Dirk Geets 146
Mark Gillioen 147
Clémence Godier 148, 149
Maud Gourdon 150
Inès Guffroy 151
Elise Guillaume 152
Béatrice Guilleman 153

Fiona Guillemant 154
Luis Guzman 155, 156

H

Ulla Hase 157
Elodie Hedouin 158
Michaël Henneaux 159
HIDDENBRILLAUD 160
Liliana Hoban 161
Camille Holdermann 162
Sophie Holmström 163
Brigitte Hoornaert 164
Liudmyla Hots 165, 166
Léon Huneau 167
Skender Hyseni 168, 169, 170

I

Sarah Illouz 122
In Care Of 171, 172, 173
IOxOI 174
Victoria Iranzo 175
Chisato Ishiyama 176

J

Clément Jacques-Vossen 177, 178

K

Marine Kaiser 179
Kled Kapexhiu 180
Kristell in Wonderland 181

L

Nancy La Rosa 182, 183
Laurence Langlois 184, 185
Sven Laurent 186
Raphaëlle Léaux 187
Julia Lebrao Sendra 188
Marie Fleur Lefebvre 189
Nicolas Magne Lefebvre 190
Ania Lemin 191
Lucas Loop 192
Luciana L. Schütz 193, 194

Faber Lorne 195
Carole Louis 196
Hadrien Loumaye 197
Léo Luccioni 198, 199

M

Anne Marie Maes 200
Lila Maitre 201, 202
Lucie Malou 203
Thier Mans 204
Alexander Marinus 122
Virgilio Martini 205, 206, 207
Nicolas Mayné 208
Thomas Mazzarella 209, 210
Mélisande McBurnie 211
Hélène Meyer 212
Marie Michalikova 213
Marta Mo 214, 215
Yukali Modéran 216
Hélène Moreau 217, 218, 219
Antoine Morice 220
Chrystel Mukeba 221, 222

N

Anne Niveau 223
Rita Nobre 224
Christian Noirfalise 225

O

Ooops I Drew It Again 226
Marina Osadtchouk 227
Hamida Ouassini 228

P

Alice Pandolfo 229, 230
Claudio Pantò 231, 232, 233
Flavia Parone 234
Adèle Pasquier 235, 236
patrickvanghendt 237
BLAISE PATRIX 238
Pauvre Terre (Pauline Sesniac & Luca Reverdit) 239,
240

Sébastien Pauwels 241
Carmen Pazos Magariños 242
Nine Perris 243
Prune Perris 244, 245
Stéfan Piat 164
Dominique Piérard 246
Melissa Pinon 247, 248, 249
Nicolas Piret 250
plæd 251
Juan Pablo Plazas 252, 253
Jérôme Porsperger 254, 255
Céline Prignon 256

R

Anouk Rabot 257
Luka Rakol 258
Kamand Razavi 259
Alex Reynolds 260
Badi Rezzak 261, 262, 263
Marija Rinkeviciute 264
Matthias Roche 265, 266
Lucas Roman 267, 268
Jonathan Rosić 269, 270
Amber Roucourt 271
Sandra Rouffignac 272, 273, 274
Valérie Rouillier 275
François Röze 276
Melissa Ryke 277

S

Elina Salminen 278, 279, 280
Patricia Sartori 281
Judith Scée 282
Valérian Schatten 283, 284
Schizosteph 285
Amélie Scotta 286
Jimmy Scour 287
Anna Simon 288
Pierre Sohie 289, 290
Lois Soleil 291, 292
Nathan Solioz 293
Diane Stordiau 294

Straussphère 295
Laure Stroobandt 296, 297, 298
Mercedes Sturm-Lie 299, 300
Laurent Suchy 301, 302, 303

T

TAMILA (Tengo Eminashvili) 304
Malika Tarhach (malyqa) 305
Erik Thys 306, 307, 308
Elio Ticca 309
Nina Tomàs 310
Morgane Trebus 311
Tim Trenson 312
ZETA TSERMOU 313
TUUURTLÉ (Dominique Raphaëlle Ringler, Founder & Gaëtane Bibot & Sophie Lévy & Tania Wolski) 314

V

Céline Vahsen 315, 316
Anne van de Star 317
Charlotte Van de Velde 318
Ariane Van Dievoet 319
Leen Van Dommelen 320
Nadia van Gelder 321
Armand Van Mastrigt 322, 323
Corin Vanden Berghe 324, 325
Nathan Vandenberghé 326
luc vandervelde lux 327, 328
Dimitri Vangrunderbeek 329
Maj-Britt Verheijen Van Dyck 330, 331, 332
Lau Ve 333
Tatiana Vejic 334, 335
Richard Venlet 336
Laura Viale 337
Adèle Violette 338, 339

W

Colin Waeghe 340, 341
Antoine Waterkeyn 342, 343
Susanne Weck 344
Saskia Weyts 345, 346, 347
WIP COLLECTIVE 348

Sarah Wouters 349

Y

YAMABXL 350

Yonghi Yim 351

Z

Anna Zanichelli 352

Eyad Zoudi 353

Agenda des événements

Agenda van de evenementen

Events agenda

Pass – Pas hosting : 15€

Un pass à 15€ offre l'entrée permanente à l'exposition *hosting*, aux performances et conversations.

Een pas van €15 geeft permanent toegang tot de tentoonstelling, de performances en gesprekken.

A 15€ pass gives permanent admission to the *hosting* exhibition, performances and conversations.

Conversations – Gesprekken

3 conversations ont lieu dans le cadre de *hosting* :

L'artiste et son statut

Le centre d'art, espace d'hospitalité ?

Territoire, centre et périphérie

3 gesprekken vinden plaats in het kader van *hosting*:

De kunstenaar en zijn statuut

Het kunstencentrum, een plek van gastvrijheid?

Territorium, centrum en periferie

3 conversations are hosted within the exhibition:

The artist and their status

The art centre, a place for *hosting*?

Territory, centre and periphery

Performances

7 performances ont été sélectionnées |

7 performances werden geselecteerd |

7 performances were selected

Agenda Calendar

12 & 13.10.2024

Week-end d'ouverture | Openingsweekend |
Opening weekend

12.10.2024

Performances Jérôme Porsperger, Inès Guffroy,
Mercedes Sturm-Lie

16.11.2024

Performance Carole Louis & Conversation #1

07.12.2024

Performance Leen Van Dommelen & Conversation
#2 avec traduction en langue des signes.

18.01.2025

Performance Hélène Moreau & Conversation #3

08.02.2025

Performance Inès Guffroy

06.11.2024, 04.12.2024, 18.12.2024, 15.01.2025, 29.01.2025

Ateliers intergénérationnels (8+) | Intergenerationele
workshops (8+) | Intergenerational workshops (8+)
Mercredis | Woensdag | Wednesday: 14 :00 > 16 :00

Visites guidées sur demande | Rondleidingen op
aanvraag | Guided tours on demand

info@centrale.brussels

Colophon

Colofon

Credits

Sous l'égide de | Onder de aegide van | Under the aegis of

L'Échevine de la Culture, du Tourisme et des Grands événements de la Ville de Bruxelles
De Schepen van Cultuur, Toerisme en Grote Evenementen van de Stad Brussel
The Alderwoman for Cultural Affairs, Tourism and Major Events of the City of Brussels

Exposition

Tentoonstelling

Exhibition

Avec le soutien de | Met de steun van | Supported by

- **Fédération Wallonie-Bruxelles, Arts plastiques | Beeldende Kunsten | Visual Arts**
- **Région de Bruxelles-Capitale | Brussels Hoofdstedelijk Gewest | Brussels-Capital Region, & Visit Brussels**
- **Eeckman Art & Insurance**

Remerciements Dankbetuigingen Acknowledgements

- **Royal Academy of Arts London** – Paul SIRR,
Coordinateur/ Coördinator / Coordinator Summer
Exhibition
- **Artistes, prêteurs & partenaires | Kunstenaars,
bruikleengevers & partners | Artists, lenders &
partners**
Galerie Jan Mot | Eeckman Art & Insurance, Eric
HEMELEERS & Eva MARIN, Bruxelles / Brussel(s) |
Mu.ZEE Oostende | ULiège, Université de Liège

Livret Boekje Booklet

**Design graphique | Grafische vormgeving |
Graphic design:**

Jenyfer Garcia Gonzalez & Jean-Pol Lejeune

Coordination | Coördinatie :

Fien Descheemaeker & Badia Larouci

Imprimé | Uitgedrukt | Edited :

Ville de Bruxelles | Stad Brussel | City of Brussels

**Editeur responsable | Verantwoordelijke uitdrukker
| Responsible editor :**

asbl-npo Bruxelles-Musées-Expositions
vzw Brussel-Musea-Tentoonstellingen, 2024

Recevez en primeur toute l'actualité de la Centrale en vous inscrivant à notre newsletter.
Pour plus d'informations sur nos activités, événements, workshops etc. :

Ontvang het laatste nieuws van de Centrale door je aan te melden op onze nieuwsbrief.
Voor meer informatie over onze activiteiten, evenementen, workshops, enz. :

Be the first to receive all the latest news from Centrale by subscribing to our newsletter.
For more information on our activities, events, workshops, etc. :

www.centrale.brussels

FOLLOW US



#centralebrussels

@centralebrussels

