



CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART

**Gelieve onderstaande
algemene voor-
waarden voor
kandidatuurstelling,
tentoonstelling/
demonstratie
aandachtig te lezen.
Elke kunstena(a)r(es)
die zich kandidaat
stelt voor de
tentoonstelling
aanvaardt de facto
voorliggende
algemene
voorwaarden.**

**Een FAQ met alle
antwoorden op vaak
gestelde vragen helpt
de kunstena(a)r(es)/
kandida(a)t(e) bij zijn
of haar kandidaat-
stelling.**

**Voor hun eigen
comfort wordt het de
kunstena(a)r(es)
ten stelligste
afgeraden om zich
pas op de laatste dag
kandidaat te stellen.
l'engorgement.**

Algemene voorwaarden voor de kandidaatstelling, tentoonstelling/demonstratie

Voorwoord: tentoonstelling *hosting*

Na de renovatiewerken in de gebouwen, opent de Centrale, het hedendaags kunstencentrum van de Stad Brussel opnieuw zijn deuren met de tentoonstelling *hosting*, die loopt van 10 oktober 2024 tot 23 februari 2025.

hosting, viert de artistieke diversiteit van de hedendaagse Brusselse kunstwereld, en stelt zich open voor de stad, zijn randgemeenten en zijn kunstenaars en kunstenaressen.

Met het oog op het versterken van de openheid naar de stad toe en om zich blijvend te profileren als een kunstencentrum voor alle Brusselaars, vertrekt de tentoonstelling van een oproep voor kandidaturen die werd gericht aan kunstenaars en kunstenaressen van alle generaties, uit alle visuele kunst disciplines die wonen of werken in Brussel of in één van de 25 randgemeenten. Op die manier tekenen zich de contouren af van een inclusieve stad waarbij de administratieve grenzen van de 19 gemeenten worden overschreden.

De tentoonstelling zal de vorm aannemen van een reusachtig rariteitenkabinet dat alle ruimten van de Centrale inneemt.

De kunstena(a)r(es) die ingaat op de oproep, stelt een tot drie werken voor. Zijn of haar anonieme kandidatuur wordt voorgelegd aan een artistiek comité, aan de hand van de ontvangen beeldmaterialen, teksten, geluids- en videofragmenten. Het artistiek comité bestaat uit 4 artiesten, met name Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas et Richard Venlet en de artistiek directrice van de Centrale.

Aan de kunstenaars en kunstenaressen wordt gevraagd om de verkoopprijs van hun werk(en) te vermelden in het formulier voor kandidaatstelling zodat de eventuele verkoop ervan kan worden georganiseerd. Elke geselecteerde kunstena(a)r(es) ontvangt de algemene voorwaarden en kan op die basis beslissen om zijn/haar werk al dan niet te koop te stellen.

Onderstaande **algemene voorwaarden** zijn van toepassing op elke kandidatuur met één tot drie kunstwerken, hun voorstelling op de tentoonstelling *hosting* in de Centrale.

Elke kandidaat-kunstena(a)r(es) aanvaardt de facto al deze voorwaarden.

BRUXELLES-MUSÉES-EXPOSITIONS A.S.B.L. (CI-APRÈS DÉNOMMÉE ASBL) est gestionnaire de la Centrale dont le siège est situé rue du Poivre 1 à 1000 Bruxelles

N° d'entreprise : 460 976 365

Contact asbl: Pascale Salesse, administratrice – directrice de la Centrale

1. Voorwerp van de oproep voor kandidaturen

De VZW beoogt de organisatie van 10 oktober 2024 tot 23 februari 2025 van de tentoonstelling *hosting* in de Centrale, op het Sint-Katelijneplein 45 te 1000 Brussel, volgens het concept toegelicht in de inleiding.

De tentoonstelling vertrekt van een oproep voor kandidaturen die werd gericht aan kunstenaars en kunstenaressen van alle generaties, uit alle visuele kunstdisciplines die wonen of werken in Brussel of één van de 25 randgemeenten

De kunstenaars en kunstenaressen die zich kandidaat stellen stellen één tot drie werken voor. Hun anonieme kandidatuur wordt voorgelegd aan het artistiek comité, aan de hand van de ontvangen beeldmateriaal. Het artistiek comité bestaat uit 4 artiesten, met name Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas et Richard Venlet en de artistiek directrice van de Centrale.

2. Online formulier voor kandidaatstelling: inschrijving en ontvankelijkheid

2.1. Om zich kandidaat te stellen voor *hosting* vult de Kunstena(a)r(es) het online inschrijvingsformulier in dat terug te vinden is op de website van de Centrale <https://centrale.brussels/nl/events/oproep-hosting/>

2.2. Om ontvankelijk te zijn, moet het inschrijvingsformulier volledig zijn. Alle verplichte vakken dienen te worden ingevuld, en de vereiste documenten dienen te zijn bijgevoegd in het opgelegde formaat of volgens de verstrekte inlichtingen.

2.3. Het zijn de illustraties in digitaal formaat die bij het formulier worden gevoegd, waarop het comité zich uitsluitend zal baseren om een selectie te maken.

2.4. De niet-naleving van het formaat van de foto's en/of video's heeft de ongeldigheid van de kandidatuur tot gevolg.

2.5. Geen enkele kandidatuur ingediend na de uiterste indieningsdatum van de oproep voor kandidaturen zal worden aanvaard, welke de reden voor de vertraging ook is. Voor hun eigen comfort wordt het de kunstenaars en kunstenaressen ten stelligste afgeraden om zich pas op de laatste dag kandidaat te stellen.

2.6. Elke kunstena(a)r(es) mag slechts één formulier voor kandidaatstelling indienen voor één tot drie werken. Bij het invullen van het formulier, respecteert de kunstena(a)r(es) nauwgezet de instructies. Indien dit niet het geval is, wordt elk kunstwerk voorgesteld in het kader van het formulier als onontvankelijk beschouwd en wordt het uit de selectieprocedure geweerd.

2.7. Het formulier voor kandidaatstelling is niet overdraagbaar. De Kunstena(a)r(es) is bijgevolg de enige persoon die er gebruik kan van maken. In geval van verkeerdelijk gebruik van het formulier voor kandidaatstelling en wanneer blijkt dat de Kunstena(a)r(es) meer dan één formulier heeft gebruikt, is zijn of haar kandidatuur niet ontvankelijk.

2.8. Wanneer alle velden van het formulier zijn ingevuld, ontvangt de Kunstena(a)r(es) een automatische reply die dienst doet als ontvangstbevestiging, evenals een kopie van zijn of haar antwoorden en van voorliggende algemene voorwaarden voor de kandidaatstelling en het tentoonstellen van de werken.

2.9. De ontvankelijkheid van de kandidatuur wordt vervolgens onderzocht volgens de criteria vermeld in punt 3 van voorliggende algemene voorwaarden.

2.10. Slechts de ontvankelijk verklaarde kandidaturen worden aan het selectiecomité voorgelegd.

3. Voorwaarden voor de ontvankelijkheid van de kandidatuur

De Kunstena(a)r(es) mag één tot drie kunstwerken voorstellen voor de tentoonstelling *hosting*, aan de volgende voorwaarden:

3.1. De auteur zijn van het/de kunstwerk(en) of een van de auteurs die de opdracht kregen van een collectief.

3.2. Met het voorstellen van een kunstwerk bevestigt de Kunstena(a)r(es) dat hij in het bezit is van alle rechten van intellectuele eigendom op het kunstwerk en desgevallend alle vereiste toestemmingen heeft ontvangen van derden.

3.3. Elk voorgesteld kunstwerk bevindt zich in een goede staat van bewaring en demonstratie en vertoont geen enkel verborgen gebrek noch veiligheidsrisico voor de plaats en de personen.

3.4. Gedomicilieerd zijn in het Brusselse Gewest of in een randgemeente van Brussel op het ogenblik van indiening van het online formulier en tijdens de volledige duur van de tentoonstelling. Alleen de postcodes vermeld in het formulier komen in aanmerking. De aanvaarde documenten als domiciliebewijs: een recent domiciliebewijs afgeleverd door de gemeente op naam van de Kunstena(a)r(es) of een recente energie- of waterfactuur op naam van de Kunstena(a)r(es) waarop het adres staat vermeld van zijn of haar atelier.

De persoonsgegevens van de niet geselecteerde kunstenaars of kunstenaressen worden gewist van zodra de definitieve selectie bekend is. De persoonsgegevens van de geselecteerde kunstenaars of kunstenaressen worden alleen gebruikt in het van het project *hosting* en de eventuele verkoop van werken.

3.5. De volgende kunstwerken worden niet toegelaten :

- Opgepast : wij aanvaarden alleen video's en geluidsfragmenten van minder dan 30 minuten. Duurt je werk langer, dan wordt het niet in aanmerking genomen.

- Elk kunstwerk dat giftige of schadelijke stoffen bevat, met een ontvlambaarheidstemperatuur van minder dan 50° C, dat menselijke weefsels bevat of gevaarlijke elektrische toestellen. Alle klassieke elektrische of audiovisuele toestellen moeten voorzien zijn van een geldig conformiteitsattest afgeleverd door een erkend organisme. Elke tekortkoming of fraude en de eventuele gevolgen ervan zijn de volledige en uitsluitende verantwoordelijkheid van de kunstenaars en kunstenaressen en alle kosten die eruit voortvloeien zijn te hunner laste.

- Elk kunstwerk dat textielelementen bevat van dierlijke oorsprong, inclusief maar zonder limitatief te willen zijn wol, zijde, dierenharen, leer en pluimen die niet werden behandeld tegen parasieten. Alle kunstwerken die textielelementen bevatten van dierlijke oorsprong moeten tegen parasieten worden behandeld alvorens aan de Centrale te worden geleverd. De Kunstena(a)r(es) bezorgt de technisch verantwoordelijke van de VZW de gegevens omtrent de gerealiseerde behandeling voorafgaand aan de levering van het kunstwerk aan de Centrale. Elke tekortkoming of fraude en de eventuele gevolgen ervan zijn de volledige en uitsluitende verantwoordelijkheid van de kunstenaars of kunstenaressen en alle kosten die eruit voortvloeien zijn te hunner laste.

4. Algemene voorwaarden

4.1. De Kunstena(a)r(es) is in het bezit van alle rechten op het voorgestelde kunstwerk. Wanneer de Kunstena(a)r(es) niet in het bezit is van alle rechten, titels en belangen met betrekking tot het kunstwerk en hij/zij het desondanks voorstelt, dan is hij/zij volledig aansprakelijk voor de schadeloosstelling van de Centrale en de benadeelde partijen voor alle verlies, aansprakelijkheid, kosten en uitgaven die voortvloeien uit klachten van derden die de gedeeltelijke of volledige eigendom opeisen van het kunstwerk, met inbegrip van de rechten van intellectuele eigendom, gedetailleerd in artikel 12.

4.2. Met zijn of haar kandidaatstelling verzekert de Kunstena(a)r(es) dat hij of zij vrij is om voorliggende voorwaarden aan te gaan en dat de uitvoering ervan niet in strijd is met welke andere verbintenissen ook. Hij/zij bevestigt ook dat hij/zij vrij is om zijn/haar verplichtingen na te komen zonder schade te berokkenen welke rechten van derden ook, en verzekert de VZW tegen alle klachten van derden met betrekking tot de exploitatie van het kunstwerk en/of de uitvoering van het contract.

4.3. De titel van elk kunstwerk en de gegevens (titel, techniek, jaar waarin het tot stand kwam) zoals vermeld in het inschrijvingsformulier kunnen worden gebruikt op

alle interne (tentoonstellingsfolder) en externe dragers (promoties, persberichten, pedagogische dragers, informatiedragers).

4.4. De VZW int geen inschrijvingskosten. De kunstenaars en kunstenaressen stellen hun werk gratis tentoon.

4.5. Gezien het grote aantal tentoongestelde werken aanvaardt de Kunstena(a)r(es) bij zijn/haar kandidaatstelling dat zijn of haar kunstwerk(en) worden opgesteld op de plaats die door de VZW wordt bepaald in overleg met het artistiek comité, zonder de mogelijkheid om daar tegenin te gaan. Op geen enkele vraag voor een specifieke opstelling zal worden ingegaan.

4.6. De globale planning van het project *hosting* is vatbaar voor wijzigingen; behoudens overmacht zullen wijzigingen binnen een redelijke termijn aan de kunstenaars en kunstenaressen worden gecommuniceerd.

5. Online toegang

Afgezien van het feit dat de VZW erop toeziet dat de website van de Centrale ("de website") 24/7 toegankelijk is, kan de VZW niet aansprakelijk worden gehouden wanneer deze website om welke reden dan ook deels of volledig ontoegankelijk is, op een welbepaald moment of voor een hele periode, inclusief tijdens de laatste 24 uur voorafgaand aan de uiterste indieningsdatum van de kandidaturen. De toegang tot de website kan tijdelijk worden opgeschort, zonder voorafgaande verwittiging, ingeval van storing van het systeem, onderhoud, herstellingswerken of om redenen buiten de wil van de VZW om.

6. Het artistiek comité van de tentoonstelling en de selectiemodaliteiten

6.1. Het artistiek comité bestaat uit 4 kunstenaars en kunstenaressen, meer bepaald Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas et Richard Venlet die werden uitgenodigd door de VZW en de artistieke directie van de Centrale.

6.2. De kunstenaars en kunstenaressen die samen met de artistieke directie van de Centrale het artistiek comité vormen, stellen hun eigen werken voor op de tentoonstelling, dragen bij tot het selectiecomité van de kunstwerken, de scenografie en de opstelling van de kunstwerken op de tentoonstelling.

6.3. De VZW en het selectiecomité dat zij de opdracht heeft gegeven, kunnen naar eigen goeddunken elk kunstwerk voorgesteld voor de tentoonstelling weigeren. De beslissing van de VZW en van het artistiek comité is definitief en soeverein. De selectie gebeurt op basis van het principe van de artistieke vrijheid en van de vereisten van het project *hosting* en van de tentoonstellingsruimte.

6.4. De voorgestelde kandidaturen aan het selectiecomité zijn anoniem. De keuze van de kunstwerken wordt gemaakt aan de hand van de digitale afbeeldingen, teksten of geluids- of videofragmenten die voldoen aan de kandidatuurrichtlijnen van de ingeschreven en goedgekeurde kunstwerken.

6.5. De persoonsgegevens van de kunstenaars en kunstenaressen worden niet aan het selectiecomité verstrekt zodat de kandidaturen in alle anonimiteit worden bestudeerd.

6.6. Elke Kunstena(a)r(es) wordt persoonlijk via e-mail op de hoogte gebracht volgens de voorziene planning van de beslissing van het comité dat een, twee, drie of geen enkel van zijn/haar kunstwerken heeft weerhouden. Voor de goede uitvoering van het project is het absoluut noodzakelijk dat de Kunstena(a)r(es) zijn of haar verbintenis om de door het comité geselecteerde kunstwerk(en) tentoon te stellen, naleeft.

6.7. De Kunstena(a)r(es) van wie één of meerdere werken werd(en) geselecteerd, verbindt/verbinden zich tot het versturen van een ontvangstbevestiging van de positieve beslissing van het artistiek comité. Indien de Kunstena(a)r(es) niet reageert binnen de 30 dagen na het versturen van de e-mail door de VZW, zal de VZW ervan uitgaan dat de Kunstena(a)r(es) afziet van zijn of haar kandidatuur zonder mogelijkheid om hierop terug te komen.

6.8. Wanneer één van zijn of haar kunstwerken werd geselecteerd, ontvangt de Kunstena(a)r(es) een label per kunstwerk om aan te brengen op de verpakking van het kunstwerk.

6.9. De definitieve lijst van de geselecteerde kunstenaars en kunstenaressen voor de tentoonstelling wordt vrijgegeven op de datum vermeld op de tentoonstellingskalender.

7. Terugroepingsrecht

De VZW behoudt zich het recht voor om een kunstwerk uit de tentoonstelling te weren (voor of tijdens de voorstelling ervan) wanneer, om welke reden ook, het kunstwerk of de omstandigheden met betrekking tot het tentoonstellen ervan, de VZW en de Centrale lijken bloot te stellen aan een mogelijk of reëel nadeel voor haar reputatie, aan een risico op gerechtelijke vervolging of de toepassing van de wet, met inbegrip van maar niet beperkt tot de vermoedelijke schending van de rechten van intellectuele eigendom van een derde partij. Desgevallend betekent de VZW onverwijld haar beslissing aan de Kunstena(a)r(es) via een gemotiveerd elektronisch schrijven. De Kunstena(a)r(es) erkent en aanvaardt dat de VZW als enige kan oordelen over een dergelijke terugroeping, en ziet af van welke schadeloosstelling ook als gevolg van deze volledige of gedeeltelijke terugroeping.

8. Staat van de kunstwerken en veiligheid

8.1. Met het voorstellen van een of meerdere kunstwerk(en), garandeert de Kunstena(a)r(es) dat dit werk/deze werken zich in een goede staat van bewaring en demonstratie bevindt/bevinden.

8.2. De Kunstena(a)r(es) verbindt zich tot het vermelden in het formulier voor kandidaatstelling van alle vastgestelde schade aan het kunstwerk voor de uitleenperiode, en tot het duidelijk schriftelijk toelichten van de aard van deze schade, de exacte plaats op het kunstwerk (inclusief het frame), zodat er een vergelijkende expertise kan gebeuren tijdens het uitpakken van het kunstwerk in de Centrale. Alle gemelde schade wordt bestudeerd en op schrift gesteld door de door de VZW gemandateerde persoon, bij aankomst van het kunstwerk. Er wordt aangeraden om een soepele vulling te voorzien ter hoogte van alle hoeken van de kunstwerken, met het oog op hun transport.

8.3. De VZW behoudt zich het recht voor om elk door het comité geselecteerd kunstwerk te weigeren wanneer dat niet vermelde of verborgen schade vertoont, die het werk ongeschikt zou maken voor tentoonstelling of die de kwaliteit van de tentoonstelling zou benadelen, zonder dat de Kunstena(a)r(es) hier tegenin kan gaan.

8.4. De Kunstena(a)r(es) bevestigt dat elk kunstwerk bestand is tegen de normale belasting van het handelen en tentoonstellen ervan in de Centrale.

8.5. De Kunstena(a)r(es) verzekert dat elk voorgesteld kunstwerk voldoet aan alle toepasbare normen en reglementeringen inzake veiligheid en gezondheid. Met name voor werken met elektrische onderdelen, voegt de Kunstena(a)r(es) een kopie van een recent conformiteitsattest voor elektriciteit afgeleverd door een erkende organisatie, dat dient te worden geüpload samen met het inschrijvingsformulier. Zonder dat attest, kan het kunstwerk niet worden tentoongesteld. De Kunstena(a)r(es) aanvaardt alle aansprakelijkheid ten aanzien van de VZW en de Stad Brussel, het personeel, de leveranciers en bezoekers van de tentoonstelling (met inbegrip van de montage en afbraak) voor alle verlies, schade, kosten en uitgaven die het gevolg zijn van een schending van deze normen en reglementeringen.

9. Inbewaringgeving van de kunstwerken aan de Centrale

9.1. De Kunstena(a)r(es) verbindt zich tot het in bewaring geven van zijn of haar kunstwerk(en) bij de Centrale op de vastgelegde datum en uur.

9.2. Het transport wordt niet voorzien door de VZW en de transportkosten (inclusief verpakking) zijn niet ten laste van de VZW.

9.3. Bij aankomst in de Centrale haalt de Kunstena(a)r(es) het werk/de werken uit de verpakking, overhandigt het/ze aan de werknemer ter plaatse en ontvangt een attest van inbewaringgeving dat als enige bewijs geldt van ontvangst van het kunstwerk.

9.4. De Kunstena(a)r(es) mag aan een derde (particulier of koerier) op eigen verantwoordelijkheid vragen om zijn/haar kunstwerk(en) te leveren, op voorwaarde dat deze levering gebeurt op het voorziene tijdstip, dat het uitpakken gebeurt door de leverancier en dat hij of zij gemachtigd is om het bewijs van aflevering in ontvangst te nemen. Geen enkel duplicaat wordt aan de Kunstena(a)r(es) afgeleverd.

9.5. Overeenkomstig haar ecologisch beleid om de impact van haar activiteiten te beperken, vraagt de Centrale aan de Kunstena(a)r(es) om de verpakkingsmaterialen terug mee te nemen, om deze te recyclen of te hergebruiken.

10. Montage - demontage en scenografie

10.1. De Kunstena(a)r(es) voorziet bevestigingsmiddelen die functioneel en betrouwbaar zijn en gebruiksklaar voor de VZW. Indien deze voorzieningen niet toereikend worden geacht door de Centrale, zal het team ter plaatse deze aanpassen met het oog op een optimale montage met respect voor de integriteit van de kunstwerken. Desgevallend kan de Kunstena(a)r(es) hier niets tegenin brengen, behalve wanneer het kunstwerk beschadigd zou raken door een onaangepaste handeling uit hoofde van de VZW. Indien de VZW een probleem voorziet, raadpleegt zij de Kunstena(a)r(es) die een beslissing zal nemen met kennis van zaken. µ

10.2. Het is aanbevolen om tweedimensionale werken (foto's, tekeningen, enz.) in te kaderen. Het gebruik van eenvoudige frames in een neutraal kleur wordt ten zeerste aanbevolen. Wanneer de Kunstena(a)r(es) beslist om een niet ingekaderd werk af te leveren, dan doet hij of zij dat op eigen risico.

10.3. Wat de beeldhouwwerken betreft, dient de Kunstena(a)r(es) geen sokkel te voorzien, tenzij die integraal deel uitmaakt van het kunstwerk. De VZW zorgt voor de sokkels van de tentoongestelde werken.

10.4. Elk kunstwerk bestaande uit meerdere delen, dient duidelijk te worden geïdentificeerd als één enkel kunstwerk.

10.5. De VZW beslist samen met het artistiek comité over de scenografie van de tentoonstelling. Gezien het grote aantal voorgestelde werken, zal de Kunstena(a)r(es) niet worden geraadpleegd met betrekking tot de presentatie en plaatsing ervan op de tentoonstelling. De beslissing van het artistiek comité en van de VZW is soeverein. De Kunstena(a)r(es) kan in geen geval zijn/haar kunstwerk(en) terugroepen omdat hij/zij niet tevreden zou zijn met de presentatie ervan.

10.6. De VZW behoudt zich het recht voor om het audiovisuele kunstwerk te verspreiden op de aangepaste hardware van de Centrale. Daar kan niet tegenin worden gegaan. Dit impliceert ook de klankverspreiding (met of zonder hoofdtelefoon).

10.7. De Kunstena(a)r(es) aanvaardt dat zijn/haar kunstwerk geïdentificeerd worden aan de hand van een nummer. Dat nummer wordt vermeld in een gids met alle kunstwerken om de bezoeker de mogelijkheid te bieden alle werken te identificeren aan de hand van alle elementen die werden opgegeven in het formulier voor kandidaatstelling (naam van de kunstena(a)r(es), titel van het kunstwerk, techniek en realisatiedatum).

11. Ophalen van de kunstwerken na afloop van de tentoonstelling

11.1. Geen enkel kunstwerk kan worden weggehaald voor het einde van de tentoonstelling. De Kunstena(a)r(es) verbindt zich tot het terughalen van zijn/haar kunstwerk(en) bij de Centrale na sluiting van de tentoonstelling, op de vastgelegde datum en uur.

11.2. Het transport wordt niet voorzien door de VZW en de transportkosten (inclusief verpakking) zijn niet ten laste van de VZW.

11.3. Bij aankomst in de Centrale op het voorziene uur, verpakt de Kunstena(a)r(es) zijn/haar kunstwerk(en) opnieuw na de ophaalbon(nen) (één bon per kunstwerk) te hebben ingevuld, ondertekend en gedateerd.

11.4. De Kunstena(a)r(es) mag aan een derde (particulier of koerier) op eigen verantwoordelijkheid vragen om zijn/haar kunstwerk(en) op te halen, op voorwaarde dat deze levering gebeurt op het voorziene tijdstip, dat de verpakking door de persoon in kwestie gebeurt dat hij of zij gemachtigd is om de ophaalbon te ondertekenen. Geen enkel duplicaat wordt aan de Kunstena(a)r(es) afgeleverd.

11.5. De VZW kan naar eigen goeddunken een geactualiseerde ophaalbon uitschrijven, inclusief de wijzigingen van de periode voor ophaling van de kunstwerken, indien de omstandigheden dit vereisen.

11.6. De VZW zal geen enkel kunstwerk vrijgeven zonder vertoon van de ophaalbon (papieren versie) die na afloop van de tentoonstelling wordt afgeleverd.

11.7. Wanneer er kunstwerken niet werden opgehaald op de uiterste datum van ophaling vermeld op de ophaalbon (inclusief de gewijzigde data gecommuniceerd door de VZW), zal de VZW 20 euro aanrekenen per week of per aangevatte week en per kunstwerk. Deze kosten dienen te worden betaald door de persoon die de ophaalbon aanbiedt bij ophaling.

11.8. Onverminderd de bepalingen van clause 11.7 zal een kunstwerk dat niet werd opgehaald binnen de drie maanden volgend op de uiterste datum van ophaling van de tentoongestelde werken (inclusief de gewijzigde data die door de VZW werden gecommuniceerd) worden beschouwd als zijn afgestaan door de Kunstena(a)r(es), zodat de eigendomstitel van het kunstwerk wordt overgedragen aan de VZW die het recht heeft om het werk naar eigen goeddunken en zonder de Kunstena(a)r(es) hierover te informeren te behouden of er anders over te beschikken zonder het te vernietigen.

12. Auteursrechten

12.1. De Kunstena(a)r(es) verklaart de houder te zijn van alle auteursrechten op de kunstwerken en stelt zich garant jegens de VZW tegen elke klacht van derden.

12.2. De VZW kan geenszins aansprakelijk worden gesteld voor betwistingen, klachten en vorderingen in beroep van derden die zich in welke hoedanigheid ook beroepen op rechten op foto's, gefotografeerde personen, eigenaars van foto- of filmproducten enz. in het kader van de tentoonstelling.

12.3. De Kunstena(a)r(es) geeft de VZW toestemming om het kunstwerk/de kunstwerken uitgeleend voor de tentoonstelling te reproduceren en weer te geven op alle dragers van de tentoonstelling en voor alle media, voor de wettelijke duur van de auteursrechten en in alle landen (in het kader van de tentoonstelling inclusief de archivering van de tentoonstelling op de website van de Centrale in het FR/NL/EN).

12.4. De Kunstena(a)r(es) draagt op niet-exclusieve basis de weergaverechten over van de werken, voor de duur van de tentoonstelling en de reproductierechten in België en wereldwijd van de voornoemde werken met ingang van de datum van selectie en voor de duur van de tentoonstelling, evenals de rechten op de internationale communicatie en archivering.

Er wordt gepreciseerd dat de Kunstena(a)r(es) aanvaardt dat de VZW of elke door haar aangestelde derde de Kunstena(a)r(es) komt filmen, fotograferen of interviewen en zijn/haar afbeelding mag reproduceren tijdens de volledige legale looptijd van de auteursrechten, zonder dat dit recht geeft op welke vergoeding ook.

12.5. De Kunstena(a)r(es) aanvaardt tevens dat tijdens deze tentoonstelling er fotografen en cameramensen van de pers en allerhande media foto's en opnames kunnen maken van de tentoonstelling en dus van de voorgestelde werken, om te worden verspreid in de media, zonder dat dit recht geeft op eender welke vergoeding.

12.6. Deze overdracht van rechten stelt de VZW in staat om elke materiële drager te realiseren nodig voor het promoten van de tentoonstelling, met name foto's, audiovisuele dragers, elektronische dragers (televisie, cinema, Internet) op grond van het citaatrecht.

12.7. De VZW is vrij om te communiceren over de presentatie van de/het kunstwerk(en) in het kader van de tentoonstelling in de door haar opgestelde communicatiedragers en/of documenten en haar vertegenwoordigers waarbij de naam van de Kunstena(a)r(e)s wordt vermeld als maker van de werken zodra de VZW zelf over de werken communiceert. De VZW kan daarentegen niet aansprakelijk worden gesteld voor de niet-vermelding van de naam van de kunstwerken of van de Kunstena(a)r(es) door de media, noch voor de wijziging of aanpassing door de media van haar woorden met betrekking tot de rol gespeeld door de Kunstena(a)r(es) in de voornoemde tentoonstelling.

De Kunstena(a)r(e)s verbindt zich ertoe om in alle uitingen naar de pers en/of derden het imago van de Centrale niet te schaden.

In elke publiciteit (geschreven of audiovisueel of op social media) van de hand van de Kunstena(a)r(es) over de tentoonstelling, dient de Centrale verplicht te worden vermeld.

12.8. Met het indienen van een kunstwerk aanvaardt de Kunstena(a)r(es) dat het publiek foto's neemt van het kunstwerk (alleen of in combinatie met andere werken) voor persoonlijk en niet-commercieel gebruik tijdens de duur van de tentoonstelling.

12.9. De VZW kan niet aansprakelijk worden gesteld voor onaangepast of frauduleus gebruik door derden van de afbeeldingen van het kunstwerk. In dergelijke omstandigheden is de Kunstena(a)r(es) als enige bevoegd om zijn of haar rechten van intellectuele eigendom op het kunstwerk uit te oefenen evenals alle andere toepasbare rechten.

13. Communicatie

13.1. De VZW verzekert de bekendmaking van de tentoonstelling via allerhande kanalen:

- Het versturen van een mailing naar de Belgische en internationale pers via een gespecialiseerd persagentschap
- Nieuwsbrieven van de Centrale
- Social media (Instagram, Facebook, Tiktok...)
- Website van de Centrale
- Weergave volgens de beschikbaarheid van de netwerken en de budgettaire mogelijkheden
- Drukken, ter beschikking stellen en verspreiden van postkaarten
- Algemene beeldopnames door een beroepsfotogra(a)f(e)

13.2. De VZW staat in voor de communicatie rond de tentoonstelling.

Zij behoudt zich het recht voor om zelf de eindredactie te verzorgen van alle teksten voor communicatie en bemiddeling bestemd voor het publiek.

De VZW verzorgt het ontwerp en drukwerk van het logo van *hosting* evenals van een gedrukte postkaart en een elektronische informatie.

De VZW verbindt zich tot het verzekeren van een optimale verspreiding van de informatie.

De VZW vermeldt de tentoonstelling en verwante activiteiten op de site van de Centrale; maakt gebruik van de beschikbare social media (Facebook, elektronische mailings, Instagram, Tik Tok).

De VZW staat in voor het drukken en verspreiden van de affiches.

De VZW verzorgt de relatie met de Belgische en internationale pers via haar gespecialiseerd persagentschap.

Wanneer de Kunstena(a)r(es) wordt uitgenodigd voor een interview in de media, zal hij/zij eerst de artistieke directie en de dienst communicatie van de Centrale inlichten.

14. Aansprakelijkheid en verzekering

14.1. De tentoonstelling stelt een ongebruikelijk groot aantal kunstwerken voor en zal veel bezoekers trekken.

De VZW garandeert de naleving van de volgende veiligheidsvoorwaarden:

- Dagbewaking tijdens de openingsuren voor het publiek, met name van woensdag tot zondag van 10.30 tot 18 u (en andere occasionele openingen en nu en dan avondopeningen).
- Inbraakalarmsysteem 's nachts en buiten de openingsuren voor het publiek.

14.2. De VZW verbindt zich tot het nemen van aangepaste maatregelen om elke vorm van schade aan de kunstwerken die haar zijn toevertrouwd te vermijden.

14.3. De VZW staat in voor het verzekeren van elk tentoongesteld kunstwerk tijdens de opslag en opstelling ervan in de Centrale vanaf het moment dat het uit de verpakking is gehaald tot het moment dat het opnieuw wordt ingepakt door de Kunstena(a)r(es) of de persoon die door de Kunstena(a)r(es) werd gemachtigd om dat te doen.

14.4. De verzekeringswaarde van elk kunstwerk dient te goeder trouw te worden meegedeeld door de Kunstena(a)r(es) op het formulier voor kandidaatstelling. Indien de VZW een onjuiste raming zou vermoeden, zal zij de Kunstena(a)r(es) hiervan op de hoogte brengen. Indien er geen middenweg mogelijk is, kan de VZW beslissen om het kunstwerk uit de selectie weg te halen, zonder dat de Kunstena(a)r(es) hier tegenin kan gaan.

14.5. Elk tentoongesteld kunstwerk behoort tot de verantwoordelijkheid van de VZW van zodra het werd uitgepakt en de formaliteiten van inbewaringgeving achter de rug zijn. De VZW is slechts verantwoordelijk voor de veroorzaakte schade aan een kunstwerk wanneer deze schade berokkend werd tijdens de periode dat het onder de hoede stond van de VZW. De verantwoordelijkheid van de VZW stopt op het ogenblik dat het kunstwerk wordt afgehaald, vlak voor het inpakken ervan door de Kunstena(a)r(es) of de persoon die door de Kunstena(a)r(es) werd gemachtigd om dat te doen.

14.6. Indien de Kunstena(a)r(es) een beschadiging zou vaststellen of vermoeden tijdens de tentoonstelling, zal hij /zij de VZW hiervan onverwijld verwittigen en vice versa, wanneer de VZW een beschadiging zou vaststellen of vermoeden tijdens de tentoonstelling, zal zij de Kunstena(a)r(es) hier meteen van op de hoogte brengen en samen zullen zij beslissen welke maatregelen dienen te worden genomen. De Kunstena(a)r(es) geeft de VZW evenwel toestemming om alle voorzieningen te treffen in een noodsituatie, met inbegrip van de tijdelijke en/of definitieve intrekking van het werk dit om de eventuele schade aan het kunstwerk of de verergering ervan te beperken.

14.7. De VZW kan niet aansprakelijk worden geacht voor het verval of de slijtage van een kunstwerk, noch voor het verlies, de schade of vernietiging (met inbegrip van de schade aan frames of dragers) die het gevolg zouden zijn van de manier waarop het kunstwerk is vervaardigd (waaronder de keuze van materialen) of geassembleerd (ook conform de instructies van de Kunstena(a)r(es) voor de VZW betreffende de assemblage voor de tentoonstelling);

14.8. Geen enkel beding van voorliggende voorwaarden kan de aansprakelijkheid van een van de partijen ten overstaan van de ander beperken of uitsluiten in geval van overlijden of lichamelijke schade veroorzaakt door de eigen onachtzaamheid of door zijn fraude (met inbegrip van een frauduleuze verklaring).

14.9. Onder voorbehoud van clausule 14.7, kan de volledige aansprakelijkheid van de VZW die voortvloeit uit of betrekking heeft op de tentoonstelling, ongeacht of deze contractueel of onrechtmatig is (met inbegrip van onachtzaamheid of het laken van een wettelijke verplichting) of andere, niet meer bedragen dan de verzekeringswaarde van het kunstwerk vermeld in het inschrijvingsformulier.

14.10. Met uitzondering van bepaling 14 kan de VZW niet aansprakelijk worden gesteld, op welke manier ook, ten overstaan van de Kunstena(a)r(es), voor elk verlies van

activiteit of winstderving, voor elk verlies van of schade aan de reputatie, voor elk verlies of voor elke vorm van indirecte schade van welke aard ook, ongeacht de reden, en of deze voortvloeit uit het contract, uit een burgerrechtelijk conflict (waaronder onachtzaamheid) en al dan niet in het kader van de tentoonstelling.

15. Duur van de samenwerking tussen de kunstena(a)r(es) en de VZW

15.1. De samenwerking die de naleving inhoudt van alle of een deel van de algemene voorwaarden vangt aan met het online indienen van de kandidatuur door de Kunstena(a)r(es) en loopt teneinde van rechtswege wanneer geen enkel kunstwerk werd geselecteerd door het selectiecomité.

15.2. De samenwerking die de naleving inhoudt van alle of een deel van de algemene voorwaarden vangt aan met het online indienen van de kandidatuur door de Kunstena(a)r(es) en loopt teneinde bij het ophalen van het kunstwerk na afloop van de tentoonstelling en uiterlijk 3 maanden na het einde van de tentoonstelling. In geval van niet-ophaling, is clausule 11.7 van toepassing.

16. Overmacht

Elke partij zal ontheven worden uit haar verplichtingen wanneer en zolang de uitvoering ervan verhinderd wordt omwille van redenen van overmacht.

De partij die zich wenst te beroepen op een omstandigheid van overmacht dient, onverwijld de andere partij schriftelijk (elektronisch schrijven) op de hoogte te brengen van de aanvang en het einde van een dergelijke omstandigheid en ervoor zorgen dat de ontvanger de e-mail correct heeft ontvangen.

In geval van een gemotiveerde verhindering of overmacht, zullen de VZW en de Kunstena(a)r(es) op de eerste plaats een minnelijke oplossing nastreven.

17. Verbreking

17.1. In geval er geen overeenstemming wordt bereikt over het project, en het goede verloop ervan in het gedrang komt, behoudt de VZW zich het recht voor om de samenwerking niet verder te zetten.

17.2. Wanneer een van de partijen verzaakt aan een van haar verplichtingen krachtens onderhavige algemene voorwaarden, en deze tekortkoming blijft aanhouden na een schriftelijke betekening (e-mail) waarin wordt gevraagd het nodige te doen, kan de andere partij het contract onmiddellijk verbreken.

18. Scheiding van de bepalingen

Wanneer een rechtbank of elke andere bevoegde instantie meent dat een bepaling van deze voorwaarden (of een deel ervan) ongeldig, onwettig of ontoepasbaar is, zal deze bepaling of een deel ervan als geschrapt worden beschouwd zonder de geldigheid en toepasbaarheid van de andere voorwaarden aan te tasten.

19. Volledige overeenkomst

De voorliggende voorwaarden vormen de volledige overeenkomst tussen de partijen met betrekking tot het voorwerp van onderhavige voorwaarden op de datum ervan, met uitzondering van elke stilzwijgende voorwaarde die contractueel kan worden uitgesloten. Elke partij komt overeen dat zij voorliggende voorwaarden niet heeft afgesloten op grond van een verklaring, een garantie, een verbintenis of een andere, uitdrukkelijke of stilzwijgende, mondelinge of schriftelijke verklaring, gegeven of gedaan door de andere partij of in eigen naam, behalve wanneer deze in onderhavige voorwaarden is opgenomen. Onderhavige bepaling is niet van toepassing op de verklaringen, garanties, verbintenissen of uitspraken.

20. Recht en rechtspraak

Onderhavige voorwaarden worden geregeld en uitgelegd overeenkomstig het Belgisch recht. Elk geschil ontstaan uit de vormgeving, de uitvoering of de uitlegging van onderhavige contractuele voorwaarden wordt, bij gebrek aan een minnelijke schikking, voor de hoven en rechtbanken van Brussel beslecht.