

WORKSHOPS

04 MARS

FRANCHIR LE SEUIL

Intervenante-s: **Maak & Transmettre**
Alice Emery, Mathilde Pecqueur
& Salomé Corvalan

Comment rendre visible et inviter le public à entrer dans un espace culturel? Nous vous invitons à repenser différentes manières de franchir le seuil des institutions culturelles via différents dispositifs textiles installés dans la rue.

Maak & Transmettre est une collective, un studio de création qui oscille entre art et design.

Horaire: 10h30 - 18h00
Tarif: 70€ tarif plein - 35€ tarif réduit*

05 MARS

ÉCRIRE UN MUSÉE DÉCONSTRUIT

Intervenante-s: **Bye Bye Binary**
Eugénie Bidaut & Camille Circlode

Comment pouvons-nous agir sur les productions textuelles, graphiques et typographiques présentes dans un espace d'art pour imaginer un lieu culturel? À destination des (futurs) professionnels des espaces culturels, une journée pour questionner collectivement l'ensemble des supports de médiation aux publics avec un prisme déconstruit sur les questions de genre, de classe et d'accessibilité.

Bye Bye Binary (BBB) est une collective, une expérimentation pédagogique, une communauté, un atelier de création typographique variable, un réseau, une alliance.

Horaire: 10h30 - 18h00
Tarif: 70€ tarif plein - 35€ tarif réduit*

09 MARS

PROTOTYPER DES ASSISES INCLUSIVES

Intervenante-s: **OpenStructures**
Thomas Lommée

Laboratoire de recherches autour des besoins des visiteurices les plus fragiles et prototypage d'outils et de compléments afin que chacune se sente accueillie et considérée pendant sa visite culturelle. En anticipant et en intégrant de futures adaptations dans l'ADN d'un design, ses composants seront interchangeables avec ceux d'autres objets conçus par d'autres auteurices.

OpenStructures est une méthodologie de conception modulaire et collaborative. Elle facilite les flux circulaires des matériaux, la réparation et la réutilisation de composants.

Horaire: 10h30 - 18h00
Tarif: 70€ tarif plein - 35€ tarif réduit*

CONFÉRENCES

06 MARS

POUR UN DESIGN INCLUSIF: CORPS ET ESPACES CULTURELS

Intervenante-s: **Déborah Claire, Fat friendly & Camille Thiry**
Modération: **Camille Kervella**

Les projets artistiques et les dispositifs spatiaux des espaces culturels s'adressent-ils à tous les corps? Nous explorerons la manière dont les espaces culturels peuvent être vecteurs d'exclusion pour certains corps et les outils à mettre en place afin d'y remédier.

Pelphine est fat activist, créatrice du projet Corpscool et co-fondatrice de Fat friendly qui lutte contre la grossophobie et pour la défense des droits des personnes grosses.

Photographe, assistante curatrice au musée de la photographie d'Anvers, Déborah Claire co-fonde en 2021 la collective Dis Mon Nom, une plateforme curatoriale itinérante donnant la parole aux artistes invisibilisés.

Camille Thiry est intervenante artistique, entre arts plastiques, visuels et design social. Elle a collaboré avec Decorateller pendant 5 ans et a coordonné le projet 17 mouvements.

Horaire: 18h30 - 20h00
Tarif: 5€ tarif plein - 2,5€ tarif réduit*

07 MARS

POUR UN DESIGN INCLUSIF: TRANSMISSION ET DISPOSITIFS DE MÉDIATION

Intervenante-s: **Xeno- et Léonore Frenois**
Modération: **Annabelle Hoffait**

Comment penser la transmission autour d'un projet artistique en tenant compte des points de vue et besoins de publics spécifiques? Comment les dispositifs de médiation peuvent-ils s'adapter et prendre de multiples formes pour y répondre?

Léonore Frenois est artiste pluridisciplinaire et professeure d'arts plastiques au sein de l'enseignement secondaire spécialisé (trouble du spectre de l'autisme).

Ichraf Nasri est une artiste tunisienne installée à Bruxelles. Elle fonde en 2019 Xeno-, une communauté artistique itinérante, laboratoire de recherche sur les questions féministes intersectionnelles.

Horaire: 18h30 - 20h00
Tarif: 5€ tarif plein - 2,5€ tarif réduit*

08 mars
Journée internationale
de lutte pour les droits
des femmes

VISITES GUIDÉES*

10 MARS

POUR UN DESIGN INCLUSIF: DU MUSÉE À L'ESPACE PUBLIC

Guide: **L'architecture qui dégenre**
Annabelle Hoffait

Comment rendre les espaces culturels plus inclusifs? Comment repenser les dispositifs spatiaux pour les rendre accessibles à toutes? Comment les dispositifs de médiation peuvent-ils être pensés et adaptés pour permettre une transmission au plus grand nombre?

Annabelle Hoffait est architecte et spécialiste en études de genre. Elle s'intéresse au droit à la ville et aux liens entre inégalités d'usage et design urbain.

Horaires: 10h30 - 12h30¹ & 14h15 - 16h15²
Départs: ¹CENTRALE, 45 Pl. Sainte-Catherine, 1000 Bruxelles
²Parvis du Beursschouwburg, 20/28 rue Auguste Orts, 1000 Bruxelles

10 MARS

BRUXELLES HORS LES MURS DU GENRE

Guide: **L'architecture qui dégenre**
Camille Kervella

Quels sont les indicateurs pour construire une architecture sensible au genre? Comment subvertir les rapports de genre dans l'habitat? Cette balade, sous forme de boîte à outils, donne aux architectes, urbanistes mais aussi aux décideurices et usagerices, des pistes concrètes pour penser une architecture et un urbanisme égalitaires.

Camille Kervella est architecte. Elle s'intéresse aux questions fondamentales féministes et queer (LGBTQIA+) dans les sociétés édifiées.

Horaire: 10h00 - 12h00
Départ: CENTRALE, 45 Pl. Sainte-Catherine, 1000 Bruxelles

10 MARS

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DES ARCHITECTES FEMMES BELGES

Guide: **L'architecture qui dégenre**
Elisabeth Gérard

Cette visite guidée part à la découverte des bâtiments encore méconnus de l'après-guerre bruxellois jusqu'à l'époque contemporaine. L'occasion de poser un regard neuf sur le centre-ville et de prendre conscience du patrimoine bâti présent dans le quartier.

Elisabeth Gérard est architecte. Elle a réalisé son mémoire de fin d'études sur les trajectoires des premières diplômées en architecture de La Cambre (1929-1950).

Horaire: 15h00 - 16h30
Départ: 24/28 rue au Beur, 1000 Bruxelles

MONSTRATION*

10 MARS

RESTITUTION + DRINK & GOUTER

Moment de célébration, de monstration, d'échanges et de restitution des productions réalisées lors des laboratoires/workshops de la semaine LABdays.

En présence des équipes de Maak & Transmettre asbl, L'architecture qui dégenre asbl et la CENTRALE for contemporary art.

Horaire: 16h00 - 18h00
Lieu: CENTRALE, 45 Pl. Sainte-Catherine, 1000 Bruxelles

*Le tarif réduit s'applique aux étudiantices, chômeurices, bénéficiaires CPAS, statuts BIM etc.

*Gratuité pour les visites guidées & la monstration

Réservation en ligne requise pour les workshops, conférences et visites guidées:

www.centrale.brussels

La monstration est ouverte au public, sans inscription.

} Accès PMR

LABdays C'EST QUI?

LABdays InclusiveDesign.Brussels regroupe trois entités bruxelloises - Maak & Transmettre asbl, L'architecture qui dégenre asbl et la CENTRALE for contemporary art - qui articulent égalité et art pour penser la culture, les lieux et la ville accessibles à toutes.

L'architecture qui dégenre asbl est une plateforme qui regroupe architectes et professionnelles du patrimoine. L'association est à l'initiative des Journées du Patrimoine.

Maak & Transmettre asbl est une collective de designerices, un studio de création ainsi qu'un lieu d'échanges des savoirs. Leur pratique oscille entre art et design.

CENTRALE for contemporary art est le centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles.

equal.brussels
SERVIZIO PUNTO REGIONALE DI BRUXELLES
BRUSSELS POINT OF CONTACT
equal.brussels

4-10
mars
2024

LABdays

Pour un
design inclusif

45 Place
Sainte-Catherine
1000 Bruxelles

Curation des laboratoires: L'architecture qui dégenre et Maak & Transmettre

LABdays c'est quoi?

LABdays - inclusive design & cultural space in the making.

Projet de curation engagée autour du design inclusif, son histoire et ses potentialités futures avec comme cœur spatial la CENTRALE.

Lors de 10 moments de rencontres sur 1 semaine, LABdays propose de penser un secteur culturel plus égalitaire, inclusif et représentatif de la société en invitant les visiteurices à être aussi actrices de leur propre expérience muséale.

Des laboratoires pratiques et des rendez-vous pour explorer les dispositifs spatiaux et de médiation: l'accessibilité (franchir le seuil), le mobilier (se poser), les cartels (s'informer), la signalétique (savoir où l'on est, savoir où l'on va) et ainsi penser et proposer des solutions concrètes.