



# CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART

AFSLUITEND WEEKEND 11 - 12.09.2021

ZATERDAG 11.09.2021

11:00 > 12:30

**DEBAT** - *Bruxelles : Identité, hybridité, créolisation (FR + EN)*

CENTRALE.hall, Sint-Katelijneplein 44

Geluidsopname live uitgezonden op de [website van de CENTRALE](#)

**MODERATOR** RACHIDA LAMRABET

**ORGANISATIE** CENTRALE in samenwerking met [KUNSTENPUNT & FLANDERS ART INSTITUTE](#)

**DEELNEMERS** LISA AHENKONA - HADASSAH EMMERICH - NEDJMA HADJ BENCHELABI

“De veelvormigheid van een stad of een maatschappij is niet alleen een gelukkig feit, maar is ook doordrongen van leed, van historisch en hedendaags onrecht, dat maar al te vaak naar de toekomst wordt verschoven. Hoe kunnen wij ons het weefsel van verbindingen en hun inhoud voorstellen als er geen voorafgaande (h)erkenning is? Welke relaties kunnen worden aangeknoopt, tussen mensen, met de levenden, in een maatschappij die evolueert in een systeem van misbruik? Hoe kunnen we deze relaties herstellen, helen, heroverwegen, ons voorstellen, niet alleen in termen van ons, mensen, maar ook als deeltjes van een wereldwijd

ecosysteem? Dit herstelproces vraagt dat we onze relaties tot de werkelijkheid en onze daden kritisch bekijken omdat ze een impact hebben op het dagelijks leven, dichtbij of veraf.

Deze tentoonstelling, die zowel kunstenaars als organisaties samenbrengt, biedt ons een platform om na te denken over het afwezige-tegenwoordige, een gelegenheid om de realiteiten te erkennen waarmee wij verbonden zijn.”

- Nedjma Hadj Benchelabi

## Kunstenpunt

[Kunstenpunt](#) ondersteunt individuen en organisaties die professioneel actief zijn in de beeldende kunsten, podiumkunsten of klassieke muziek in Vlaanderen of Brussel. We informeren kunst- en muziekprofessionals over het brede kunstenveld en we brengen hen samen rond kennis en ervaringen, ook internationaal. We monitoren het veld op continue basis en voeren kort- en langlopend onderzoek rond actuele thema's zoals eerlijke kunstpraktijken, inclusie, duurzaamheid en ruimte voor kunst. Kunstenpunt schenkt ook aandacht aan kunst in de stad in het kader van het traject *Diepstedelijke Grond*, over kunst die diep verweven is met het stedelijke weefsel en van onderuit ruimte maakt voor nieuwe

werkvormen, ruimtes en relaties met de stad en zijn bewoners. We lieten de voorbije jaren verschillende initiatieven aan het woord in Brussel, Antwerpen en Gent. In 2021 komen ook initiatieven in een kleinere centrumstad aan bod.

### **Lisa Ahenkona**

[Lisa Ahenkona](#) : Jonge Brusselse onderzoekster (25), vorig jaar afgestudeerd in de Communicatiewetenschappen aan de Vrije Universiteit Brussel. Momenteel ook aan het werk binnen de vakgroep Communicatiewetenschappen van de VUB als wetenschappelijk medewerker. Zij werkt aan een eenjarig visueel participatief project met mensen met een migratieachtergrond, waarbij zij nadenken over hun eigen beeldvorming. Zij werd uitgenodigd door Cultureghem.

### **Hadassah Emmerich**

[Hadassah Emmerich](#) woont en werkt in Brussel. Ze studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten van Maastricht, aan het HISK Vlaanderen en aan het Goldsmiths College in Londen. Haar werk wordt internationaal tentoongesteld en is in talrijke collecties vertegenwoordigd. De kunstenares behandelt uiteenlopende thema's – identiteit, het lichaam, de voorstellingen van het exotisme, maar ook de dialoog tussen het abstracte en het figuratieve – in kleurrijke schilderijen. Voor *BXL UNIVERSEL II: multipli.city* heeft Hadassah een grootschalige muurschildering gemaakt, speciaal voor de locatie, gevormd door nieuwe motieven en ornamenten, voorstellingen van het vrouwelijke lichaam en motieven in Indonesische batik. Met de hulp van vinylmallen brengt ze deze 'versmelting'

met de hand op de muur aan. De felle kleuren die door elkaar lopen, stralen in de ruimte en weerspiegelen de vele projecten die in de tentoonstelling aanwezig zijn.

### **Nedjma Hadj Benchelabi**

[Nedjma Hadj Benchelabi](#) is geboren in Algiers en werkt vanuit Brussel. Ze is curator, dramaturg en documentairemaker. In het verleden was ze verbonden aan prominente Belgische culturele podia zoals KVS, Les Halles en was ze lid van het theatergezelschap Dito'Dito Brussels. De laatste jaren draagt ze door haar specifieke expertise regelmatig bij aan publieke debatten en discussies, zowel in Europa als in de Mena-regio. Ze publiceerde diverse artikelen zoals "Poetic and Political Bodies on Taoufiq Izzediou's Dance" in Scores, "Creative Urgency – the theatre of Laila Soliman", en onlangs "Flipping the table as essential set for curating resilience".

### **Rachida Lamrabet**

[Rachida Lamrabet](#) is een Belgisch-Marokkaanse schrijfster en juriste. Ze is in 1972 met haar ouders naar België gekomen. In *Vrouwland*, haar eerste roman - verschenen in 2007 - vertelt zij het parcours van een aantal jonge mannen en vrouwen op zoek naar een beter leven. Met deze roman behaalde zij in 2008 de Vlaamse prijs voor meest veelbelovende debuutroman (Debuutprijs). Rachida Lamrabet maakte ook naam in de theaterwereld met de theaterstukken *Belga* (2009), *Zetels van goud* (2012 2018) en *De handen van Fatma* (2014).

**PAROLE (Matthieu Meert) & Dominique Mangeot zullen live inspelen op de gesprekken tijdens de 3 debatten, en zullen samen een mentale kaart realiseren.** Het is een manier om het verloop van de gesprekken en de verschillende ideeën te visualiseren, net zoals ook hun opeenvolgende lagen en interacties. Een kaart naar het voorbeeld van een sterrengroep, om zich te oriënteren, te lokaliseren en indrukken van de discussies bijeen te brengen.

**Parole (Matthieu Meert)** is een kunstenaar die werkt op het snijpunt van installaties, graffiti, performances en research rond schrift en kalligrafie.

**Dominique Mangeot** is docente binnenhuisarchitectuur en beeldend kunstenaar.

14:30 > 16:00

**WORKSHOP** *Sirens*, een project van **YOUNES BABA-ALI** met **SARA CARMONA NAVARRO**  
CENTRALE.hall, Sint-Katelijneplein 44

Deze workshop nodigt deelnemers uit om deel uit te maken van [Younes Baba-Ali's](#) project *Sirens*.

Het project komt voort uit de wens om op humoristische wijze de macht van de controlerende autoriteit te ontmantelen door middel van geluidsstrategieën. In dit geval blijven de beruchte sirenes van de politieauto's bestaan, maar hun vertrouwde instrumenten verdwijnen, want in plaats van politieauto's bootsen mensen hun geluid na met niets anders dan hun stem. Tijdens deze workshop begeleidt zangeres en stemcoach Sara Carmona Navarro deelnemers bij hun eigen beheersing van het geluid van sirenes. Beginnend met een korte introductie, gevolgd door ademhalingsoefeningen, leren de deelnemers hoe ze hun stem kunnen projecteren, deze kunnen omzetten in melodie en tenslotte hoe ze politiesirenes zo goed mogelijk kunnen nabootsen. Op deze manier worden ze medespelers in het grotere *SIRENS*-project, dat ons allemaal uitnodigt om deel te nemen aan het opnieuw veroveren van de macht op geluidsniveau.

#### **Sara Carmona Navarro**

Sara Carmona Navarro werd geboren in Badajoz, Extremadura, Spanje. Na haar opleiding aan het Conservatorium

Juan Vázquez in Badajoz, het Hoger Conservatorium Bonifacio Gil in Badajoz bij de sopraan Sara Garvín en de pianisten Lucjan Luc en José Beltrán, aan de dramaschool Skene in Badajoz en bij de countertenor Xavier Sabata in Brussel, zette zij haar studie voort in Barcelona aan de Hogere Muziekschool van Catalonië. Sara neemt regelmatig deel aan masterclasses en trainingen met grote meesters en gerenommeerde performers en heeft als kamermusicus deelgenomen aan het Festival voor Hedendaagse Muziek in Badajoz in 2017 en 2018 en aan de Young Performers Cycle in Castellón. Als soliste heeft zij deelgenomen aan het oratorium Danielle en het oratorium La Dafne met de vroegere muziekklass van Santiago Pereira. In 2019 maakte ze haar debuut met orkest op het Festival van Hedendaagse Muziek in het Congrescentrum Manuel Rojas in Badajoz.

INTRAMUROS

16:30 & 17:30

**PERFORMANCE** *The bat of one lash* - CAZ EGELIE

(door Hadassah Emmerich uitgenodigd - Met de steun van de Ambassade der Nederlanden)

2x20''

CENTRALE.hall, Sint-Katelijneplein 44

*The bat of one lash* is een nieuwe performance van Caz Egelie, ontstaan in samenwerking met [Hadassah Emmerich](#) in de CENTRALE. Spelend met de grenzen tussen verleiden en afstoten, glamour en camp, bewegen een zestal performers zich door de ruimte, omringd door Emmerichs muurschildering *The Harvest*. Gebruikmakend van dans en

zang ontstaat er een performance vol verwijzingen naar de kunstgeschiedenis, flirts met theater en vragen over authenticiteit. In 2019 ontving Caz het Mondriaan Fonds voor jong talent. Zijn werk werd onder andere voorgesteld in het Stedelijk Museum Amsterdam, de National Gallery in Praag, het Centraal Museum van Utrecht, Open Space London en het Palais de Tokyo in Parijs.

### Caz Egelie

[Caz Egelie](#) creëert installaties, performances, tweedimensionale werken en video's. In zijn multidisciplinaire oeuvre wordt de visuele expressie van de werken gecombineerd met zijn conceptuele benadering en zijn honger naar theater en performance. Verwijzend naar de kunstgeschiedenis en bijhorende kunstenaars, en gebruikmakend van ongewone productie- en voorstellingsvormen, speelt Caz met echt en nep, met feit en fictie, met reproductie en 'de handtekening van de kunstenaar'. Hij zoekt de grenzen op van deze classificatie en waagt zich zo aan een institutionele kritiek vanuit het standpunt van de nar, resulterend in wat 'institutionele spot' genoemd zou kunnen worden.

EXTRAMUROS

18:30 > 20:00

### CONCERT ZETA CLAN

Sint-Katelijneplein (achter de St Catherine's kerk tegenover de Zwarte Toren en de CENTRALE.lab)

*Met de technische steun van het sport- en cultureel centrum Hageltoren, Brussel*

De nieuwe sound, Trazz genaamd, is een geheel van jazzinvloeden, hiphop en meertalige trap.

Op uitnodiging van [BNA-BBOT \(Bruxelles nous appartient/Brussel behoort ons toe\)](#), partner van *BXL UNIVERSEL II : multipli.city*

### Zeta Clan

[Zeta Clan](#) is een Brussels muzikaal collectief bestaande uit Lukas "Brudi der Lux" Dröll (rapper), Tommaso "Tom Wise" Caldarini (rapper), Jan Janzen (klavier/piano), Matteo Genovese (bass), André Breidlid (drums), Alejandra Borzyk (saxofoon), Filippo "Khalta" Pizzoli (gitaar).

De groep voegt jazzinvloeden, hiphop en meertalige trap samen tot een nieuwe sound die ze zelf Trazz hebben gedoopt. Zoals piraten steeds op zoek gaan naar schatten in nieuwe oorden, gaat deze clan ook op zoek naar nieuwe ideeën. Een reis die nog maar net is begonnen.

Op dit ogenblik in residentie bij [VOLTA](#). Hun eerste EP is voorzien voor eind 2021.



# ZONDAG 12.09.2021

11:00 > 12:30

**DEBAT** - *Bruxelles, Imaginaires de la ville, cartes mentales et territoires* (FR)

CENTRALE.hall, Sint-Katelijneplein 44  
 Geluidsoptname live uitgezonden op [Radio Panik 105.4 FM](#) (11:00 > 12:00) & op de [website van de CENTRALE](#)

**MODERATOREN** SÉBASTIEN MARANDON & VINCENT CARTUYVELS  
**ORGANISATIE** CULTURE ET DÉMOCRATIE VZW & CENTRALE  
**DEELNEMERS** EFFI & AMIR - BAOBAB VAN DE TERANGA - AN VANDERMEULEN - ALLAN WEI

*Brussel is een heel specifiek territorium, met een geschiedenis en geografie die er op sociaal vlak een zeer verscheiden stad van maken. Hoe wordt er in onze wereld-stad gewoond? Blijven de Brusselaars in hun eigen kring of steken ze daarentegen de ontelbare zichtbare en onzichtbare grenzen van dit stedelijke patchwork over? Met welke uitdagingen hebben de centrum- en buitenwijken respectievelijk te maken, en hoe kunnen de verschillende kernen, netwerken en hun verbeeldingswerelden met elkaar worden verzoend? Stuk voor stuk vragen en standpunten die aan bod komen tijdens dit debat met rond de tafel een historicus, een geograaf, militanten, spelers uit de verenigingswereld en kunstenaars.*

## Culture et Démocratie

[Culture & Démocratie](#) werd opgericht in 1993, als vzw heropgericht in 1994, actief als platform voor reflectie, observatie, uitwisseling en bewustmaking over de verbanden tussen cultuur en democratie. Deze band heeft de vereniging sinds haar oprichting steeds verstevigd. Het onderzoeks- en denkwerk van Culture & Démocratie richt zich op verschillende thema's - gevangeniswezen, onderwijs,

gezondheidszorg, maatschappelijk werk, het recht om deel te nemen aan het culturele leven, digitale technologie, territoria, migratie - en verkent telkens het verband met het culturele veld. Deze werkzaamheden geven aanleiding tot uitwisselingen en publicaties. Voor *BXL UNIVERSEL II : multipli.city*, voert Culture & Démocratie een luister-, observatie- en verzamelproject uit, om in hun collectie "Les Cahiers de Culture & Démocratie" de sporen te publiceren van de uitwisselingen die plaatsvonden in het kader van het forum en de ontmoetingsruimte *De Kleine Salon*.

## Effi & Amir

[Effi Weiss](#) en [Amir Borenstein](#) (Tel Aviv, Israël) vormen een kunstenaarsduo dat in Brussel woont en samenwerkt sinds 1999. Het werk van deze beeldende kunstenaars is een mix van uiteenlopende disciplines, waaronder video, installaties en participatieve projecten. Hun werken worden gepresenteerd in musea en centra voor hedendaagse kunst en op festivals. Naast hun gemeenschappelijke projecten werken ze ook samen met andere kunstenaars, waaronder filmeditors, filmmakers en makers van visuele effecten. Over heel de wereld begeleiden ze workshops voor doelgroepen van eender welke afkomst.

## Vincent Cartuyvels

[Vincent Cartuyvels](#) is kunsthistoricus, spreker en oud-leraar van het secundair onderwijs en oud-docent van La Cambre. Hij is eveneens oud-directeur van ESA le 75, een kunsthogeschool in Brussel, en lid van Culture & Démocratie.

## Sébastien Marandon

Sébastien Marandon is pedagogisch adviseur CECP Kunsten en Cultuur voor het PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique). Hij is lid van de raad van beheer van Culture & Démocratie.

## Baobab van de Teranga

Baobab van de Teranga is een polyform, polyfoon en meertalig kunstenaar, die bij het omzetten van de realiteit graag een kijkje neemt bij de culturen over de grenzen heen. De artistieke werkwijzen van Baobab zijn gestoeld op de analyse van stedelijke systemen, collectieve organisatie en Radical Black Feminism. Baobab pendelt tussen Dakar, Saint-Louis en Brussel. Baobab van de Teranga draagt bij tot de sociale en culturele invulling van de leegstaande ruimten in Brussel, in het kader van de vzw Toestand / AlléeduKaai.

## An Vandermeulen

Na te hebben gewerkt voor de Beursschouwburg, werd [An Vandermeulen](#) artistiek directrice van Globe Aroma. Ze werkt ook mee aan het project RESHAPE, een internationaal onderzoeks- en ontwikkelingsproject van vernieuwende organisatorische modellen. Ze is ook lid van de raad van bestuur van Toestand. [Globe Aroma](#) is een artistieke werk- en ontmoetingsplek waar nieuwkomers ruimte, tijd en creatieve ondersteuning krijgen. De dagelijkse werking bestaat uit drie pijlers: een atelier/werkplaats waar mensen hun artistieke oeuvre ontwikkelen, participatieve workshops en cocreatie-projecten opzetten en culturele uitstappen organiseren in Brussel en Vlaanderen. In het open kunstenhuis in hartje Brussel kunnen nieuwkomers, geëngageerde burgers en actoren uit de migratie-, inburgerings- en kunstensector elkaar ontmoeten. Vanuit deze aankomstinfrastructuur ontwikkelen mensen een sociaal en cultureel netwerk, dat zich uitstrekt over heel België. Alle bezoekers maken van Globe Aroma een multidisciplinaire en participatieve creatieplek, waar gedeeld eigenaarschap centraal staat. Het gebouw staat ten dienste van mensen die elders niet genoeg ruimte krijgen om zich creatief te uiten of om gewoonweg

te zijn. Het is een uitvalsbasis naar de buurt, de stad, België en de wereld.

## Allan Wei

[Allan Wei](#) is docent en onderzoeker geografie, boekhandelaar, medeoprichter van de boekhandel Par Chemins in Vorst. Hij behaalde een master in de letteren en in de hedendaagse geschiedenis en voegde daar in 2015 nog een master in de geografie en cartografie aan de ULB aan toe. Hij geeft lessen geografie aan het INRACI sinds 2015. In september 2021 zal hij het team vervoegen van het LIEU (laboratoire interdisciplinaire d'études urbaines) aan de ULB, onder de leiding van Chloé Deligne, in het kader van het TRITON-project, gefinancierd door Innoviris - Prospective Research (RBC). Het TRITON-project bestudeert stadsplanning in het licht van de belangrijke uitdagingen als gevolg van verschillende systeemcrisissen. Met het oog op het formuleren van een wenselijke toekomst voor de stad, hecht hij belang aan de verbeelding met betrekking tot de "natuur" en "het ongerepte". Dit debat is voor Allan Wei een ideale gelegenheid om zijn standpunt als geograaf over de kwestie van de stedelijke ecologie toe te lichten.

INTRAMUROS

14:30 > 15:30

**CONCERT** *Soaked* - LAS LLORONAS  
CENTRALE.hall, Sint-Katelijneplein 44

Uit het album *Soaked*: zang, klarinet, gitaar, accordeon & ukulele

## Las Lloronas

[Las Lloronas](#) werd opgericht in de Brusselse steegjes in de winter van 2017, als spontaan en kortstondig project. Sura Solomon (BE / USA), Amber in 't Veld (ES / NL) en Marieke Werner (DE) hadden elkaar jaren daarvoor reeds ontmoet, en deelden een passie voor sociologie, activisme en kunst. Een passie die zich vandaag vertaalt in muziek. Ze creëren een wereld waarin hun ervaringen en

herkomst worden weerspiegeld en waarin wereldmuziek versmelt met slam, om aldus een veeltalige, feministisch gekleurde en intieme poëzie tot stand te brengen. Hun perfect bij elkaar passende stemmen spreken tot eenieders muzikale verbeelding, wat hen ertoe aanzette om aan het project een professioneel vervolg te breien.

Geïnspireerd door vrouwelijke muzikanten zoals Lhasa de Sela, Noname en Ibey, zet Las Lloronas zijn intieme teksten kracht bij en kiest het ensemble resoluut voor melancholische harmonieën en melodieën. De drie stemmen passen zich aan aan het Spaanse folk-ritme en de hiphop, op de deining van klezmer- en bluesklanken, ergens balancerend tussen een klaagzang, mijmering en strijdkreet. Hun performance met zang, klarinet, gitaar, accordeon en ukulele is één krachtige ode aan de kwetsbaarheid.

16:30 > 17:30

**SLOTDEBAT BXL UNIVERSEL - Clôture et perspectives : de multipli.city à utopia city (FR)**

CENTRALE.hall, Sint-Katelijneplein 44

Geluidsoptname live uitgezonden op de [website van de CENTRALE](#)

**MODERATOREN** CARINE FOL & TANIA

NASIELSKI : Resultaat van het project *BXL UNIVERSEL II* en toekomstperspectieven

**DEELNEMERS** DANIEL BLANGA-GUBBAY

- ERIC CORIJN - JAN GOOSSENS - GUY

GUYPENS - HADJA LAHBIB

*OP NAAR BXL UNIVERSEL III : UTOPIA CITY*

(CARINE FOL)

De tentoonstelling [BXL UNIVERSEL II : multipli.city](#) maakte ontmoetingen mogelijk met en tussen kunstenaars, organisaties, toeschouwers, onderzoekers en dit ondanks de bijzonder moeilijke Covid-19-context. *De Kleine Salon* werd opgevat als een plaats waar meningen vrijuit kon worden geuit,

er werden mogelijkheden gecreëerd voor kostbare têtes-à-têtes waar visies over Brussel en de tentoonstelling werden uitgewisseld. De forumontmoetingen in de maand juni leidden tot interessante debatten over het gezag en de organisatie in het meerlagige Brussel, zowel op politiek als op sociaal vlak en tijdens het debat *Brusselsspeaks* (in samenwerking met [Bruxelles nous appartient/Brussel behoort ons toe \(BNA/BBOT\)](#)) werd de taalkaleidoscoop van het kosmopolitische Brussel besproken.

Na ons te hebben ondergedompeld in de stad van vandaag, bereiden wij voortaan de derde editie voor die zal plaatsvinden in 2026, met als thema "Utopia city", de toekomst van onze stad en de uitdagingen - zowel op cultureel als sociaal, geografisch en ecologisch vlak. Dit alles ook in het licht van een nieuwe kandidatuur van Brussel als Europese culturele hoofdstad in 2030. Dit slotdebat brengt enkele belangrijke actoren samen van editie II die samen de balans zullen opmaken van het project (Carine Fol, Tania Nasielski en Eric Corijn) maar daarnaast ook een aantal belangrijke spelers uit het Brusselse hedendaagse kunstenveld (Daniel Blanga Gubbay KFDA, Guy Gypens KANAL) en de dragers/pioniers van het project BXL 2030 (Hadja Labib, Jan Goossens), die hun plannen en visie voor de toekomst van onze hoofdstad zullen toelichten.

**Daniel Blanga Gubbay**

[Daniel Blanga Gubbay](#) is curator en onderzoeker en is gevestigd in Brussel. Momenteel is hij codirecteur van het [Kunstenfestivaldesarts](#). Hij was actief als pedagoog en onafhankelijk curator voor overheidsprogramma's zoals: *Can Nature Revolt?* (Manifesta, Palermo, 2018); *Black Market* (Brussel, 2016); *The School of Exceptions* (Santarcangelo, 2016). Hij was ook werkzaam als co-curator voor LiveWorks en stond aan het

hoofd van het Departement Kunsten en Choreografie (ISAC) van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel. Hij behaalde een diploma bij Giorgio Agamben aan de Università luav di Venezia en is in het bezit van een PhD Culturele Studies van Palermo en Berlijn. Hij publiceerde recent nog enkele artikels in *South as a State of Mind* (Athens), *Mada Masr* رصم مدم (Cairo) en *Performance Journal* (New York). Enkele recente presentaties: *Politics of Co-Imagination* (2019, Tanger); *Dance Under Cover of a Fictional Rhythm* (2018, Sharjah, UAE); *The Movement as Living Non-Body* (2018, New York); *Knowing the Unknown* (2017, Museum of Impossible Forms, Helsinki) en *Prophecies Without Content* (American University of Beirut).

### **Eric Corijn**

[Eric Corijn](#) is cultuurfilosoof en socioloog, docent Stedelijke Studies aan de Vrije Universiteit Brussel, oprichter van Cosmopolis, Centre for Urban Studies, medeoprichter van het Brussels Studies Institute en de Brussels Academy, consultant bij Global Parliament of Mayors, lid van de RvB van de Zinnekeparade en van de Hallen van Schaarbeek. Hij was een van de initiatiefnemers van de Staten-Generaal van Brussel (2008-2009) en werkte mee aan het opstellen van het Cultureel plan voor Brussel (2009). Hij is voorzitter van Prospect, het prospectieteam van de Gewestelijke Ontwikkelingscommissie en lid van de jury 'Stadsvernieuwing' van het Vlaamse Gewest. Hij heeft ruim 350 publicaties op zijn naam staan, waaronder een aantal boeken over Brussel.

### **Carine Fol**

[Carine Fol](#) is sinds 2012 artistiek directeur van CENTRALE for contemporary art, doctor in de kunstgeschiedenis (VUB-ULB). Ze leidde en werkte in verschillende Brusselse culturele instellingen (Goethe Institut – Botanique – Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België – art & marges museum). Ze is ook curator van tentoonstellingen en auteur van boeken en teksten gewijd aan in- en outsiderkunst en lid van het AICA en verschillende artistieke commissies.

### **Jan Goossens**

[Jan Goossens](#) was artistiek directeur van het Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) van 2001 tot 2016 en algemeen directeur van het Festival de Marseille van 2016 tot 2021. Momenteel is hij projectmanager van 'Brussel 2030' met Hadja Lahbib, en co-artistiek directeur van de culturele structuur 'L'Art Rue' en het festival 'Dream City' in Tunis, met de kunstenaars Selma en Sofiane Ouissi.

### **Guy Guypens**

[Guy Gypens](#) bekleedt momenteel de functie van Head of Performing Arts bij KANAL-Centre Pompidou in Brussel. Na het behalen van een master in economie werd hij van 1987 tot 1991 bestuurder van de Beursschouwburg in Brussel. Van 1991 tot 2007 was hij algemeen directeur van Rosas, het dansgezelschap van Anne Teresa De Keersmaeker. Tegelijkertijd was hij meerdere jaren directeur van het theatergezelschap tg STAN's en van het hedendaagse muziekensemble Ictus. Van 1996 tot 2000 regisseerde hij ook het Springdance Festival in Utrecht. Van 2007 tot 2019 was hij algemeen en artistiek directeur van kunstencentrum Kaaithheater in Brussel.



## **Hadjah Lahbib**

[Hadjah Lahbib](#) is al bijna 25 jaar journaliste bij RTBF; ze presenteerde het televisiejournaal, was onder meer oorlogsverslaggever in Afghanistan waar ze een documentaire, een fototentoonstelling en een boek maakte. Ze produceerde en regisseerde verschillende documentaires en tweetalige culturele programma's (NL-FR). Ze is ook commentatrice bij het tijdschrift Vif L'Express en is momenteel verbonden aan het team Documentaire van RTBF.

## **Tania Nasielski**

[Tania Nasielski](#) is sinds 2019 adjunct artistiek directeur en verantwoordelijk voor het luik opkomend talent bij de CENTRALE. Curator van tentoonstellingen, kunstcritica. Ze richtte het hedendaagse kunstplatform 105 BESME op in Brussel en heeft tentoonstellingen en creatieve projecten geïnitieerd in verschillende contexten, zoals de tentoonstelling *Plasticiens en mouvement* op de Dakar Biennale, *Tales of the City* in Artefiera in Bologna, *HEXEN 2039* in het Chelsea Space, Science Museum en British Museum in Londen, *Shared Heritage* in de Koninklijke Bibliotheek in Brussel.

**De tentoonstellingen [BXL UNIVERSEL II: multipli.city](#) (CENTRALE.hall), [Deuxième saison](#) (CENTRALE.box) and [A Hypothesis of a Door](#) (CENTRALE.lab) sluiten definitief hun deuren op ZONDAG 12.09 om 19uur.**

# DOORLOPEND INTRAMUROS

14:00 > 19:00

**TENTOONSTELLING & ONTMOETING** met de deelnemers van het project - *A Hypothesis of a Door*  
CENTRALE.lab, Sint-Katelijneplein 16

Voor [BXL UNIVERSEL II: multipli.city](#) slaat het duo [Effi & Amir](#) de handen in elkaar met Suleiman Zaroug en stellen ze [A Hypothesis of A Door](#) voor, een participatief project, een tentoonstelling en een radioprogramma.

Samen stellen zij een groep mensen voor – nieuwkomers, vluchtelingen en asielzoekers, gedurende hun vestigingsproces in België of in transit : Musa, Mohamed, Pacifique, Sayed, Louis, Habib, Joël, Edwin en Ahmed – om de ruimte van CENTRALE.lab te gebruiken en er gastheer/gastvrouw te zijn. Om gastvrouw/gastheer te worden, beslissen deze gasten over de finaliteit van de ruimte, haar inrichting, haar werking. Vanuit de ruimte die ze zich zo hebben toegeëigend – tussen tentoonstelling en opnamestudio in – verwelkomen ze op hun beurt gasten onder zowel de bezoekers als zelfgekozen personen. Zo ontmoeten ze de Brusselaars in een nieuwe omgeving.

Na meer dan 3 maanden samenwerking nodigen ze je uit om de laatste fase van het project *A Hypothesis of A Door* te ontdekken en in hun geluidsstudio te luisteren naar de opnames.

11:00 > 19:00

**TENTOONSTELLING & ONTMOETING** met de kunstenaars Lucas Castel & Mathilde Mahoudeau -  
*Deuxième Saison*  
CENTRALE.box, Sint-Katelijneplein 44

In het documentaireproject [Deuxième saison](#) onderzoeken de fotografen [Mathilde Mahoudeau](#) en [Lucas Castel](#), door middel van beeld en geluid, de verschillende aspecten van de mogelijke heropening van een mijn in de Ariège (Frankrijk).

De tentoonstelling mengt het fotografische medium met een geluidswerk, het resultaat van ter plaatse verzamelde getuigenissen. In februari 2020 werd een eerste versie van *Deuxième saison* tentoongesteld in het cultureel centrum Wolubilis in Brussel voor de tentoonstelling [Médiatine](#), waarvoor het kunstenaarsduo de Prijs van de Stad Brussel kreeg. In 2021 zal het duo een nieuwe versie van *Deuxième saison* presenteren in de CENTRALE.box. Bij deze gelegenheid presenteren Lucas Castel en Mathilde Mahoudeau een eigen editie waarin de verschillende delen van hun documentaire zijn samengebracht.

De kunstenaars zullen aanwezig zijn in CENTRALE.box voor een uitwisseling met het publiek.

BNA-BBOT



GLOBE AROMA

KUNSTENPUNT



Zinneke



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



visit.brussels  
www.visitbrussels.be



BRUZZ  
YOU ARE THE CITY

La Libre

VILLE DE BRUXELLES  
STAD BRUSSEL  
CITY OF BRUSSELS

