

LUCAS CASTEL (1996, Bruxelles, Belgique. Vit et travaille à Bruxelles) & MATHILDE MAHOUDEAU (1993, Tours, France. Vit et travaille à Bruxelles)

*Deuxième saison*

17.06 > 12.09.2021

Lucas Castel et Mathilde Mahoudeau, tous deux photographes, se sont rencontrés au cours de leurs études à l'école supérieure d'art Le SeptanteCinq à Bruxelles.

Préoccupés par des thématiques environnementales et territoriales, leur collaboration s'articule autour de l'impact que peut avoir un projet de relance de l'activité minière sur une vallée, ses paysages, ses habitants.

Dans le projet documentaire et collaboratif *Deuxième saison*, le duo explore à travers l'image et le son les différentes problématiques liées à la possible ré-ouverture d'un site d'extraction minière dans le village de Salau (Ariège, France). Le titre *Deuxième saison* évoque tant la temporalité de cette région, tributaire de la saisonnalité, que la deuxième saison d'une histoire, celle d'un village sous tension, qui se bat contre un potentiel exploitant.

La première saison débute en 1971, lorsque l'exploitation d'une mine de tungstène dans le village de Salau prend place, et se termine 15 ans plus tard, en 1986, à sa fermeture brutale, laissant derrière elle une région économiquement et écologiquement sinistrée. En 2015, suivant la volonté du gouvernement français

d'un retour au minéral « made in France », un nouveau projet d'exploitation voit le jour. La population se divise alors entre ceux qui souhaitent la réouverture de la mine pour des raisons économiques et ceux qui s'y opposent pour des raisons principalement écologiques et de santé publique.

A travers le projet *Deuxième saison*, Lucas Castel & Mathilde Mahoudeau proposent une immersion entre ces deux saisons et au cœur d'une problématique qui, si elle est ici centrée autour du village de Salau, pourrait concerner demain un village en Belgique, ou partout ailleurs.

A mi-chemin entre recherche anthropologique et documentaire photographique, *Deuxième saison* part du micro (la matière de la roche de tungstène) pour mieux tenter d'en cerner le macro (le village, ses habitants).

« *De par nos rencontres sur place, nous avons réalisé à quel point la période d'activité de la mine avait marqué les esprits et comment le projet de réouverture les a désormais divisés. Nous avons axé notre travail photographique autour de la nature, résolument impactée par cette exploitation minière passée, et envisagé le paysage comme narrateur d'une problématique complexe.* »

LUCAS CASTEL (1996, Brussel, België. Woont en werkt in Brussel) & MATHILDE MAHOUDEAU (1993, Tours, Frankrijk. Woont en werkt in Brussel)

*Deuxième saison*

17.06 > 12.09.2021

Lucas Castel en Mathilde Mahoudeau, beiden fotografen, leerden elkaar kennen tijdens hun studies aan de kunstschool Le SeptanteCinq in Brussel.

Ze houden zich bezig met het milieu en ruimtelijke vraagstukken. Hun samenwerking richt zich op de gevolgen die een project om de mijnbouwactiviteit nieuw leven in te blazen, kan hebben voor een vallei, de landschappen en de bewoners.

In het documentaire samenwerkingsproject *Deuxième saison* onderzoekt het duo door middel van beeld en geluid, de verschillende aspecten van de mogelijke heropening van een mijn in het dorp Salau (Ariège, Frankrijk).

De titel *Deuxième saison* (Tweede seizoen) roept zowel de tijdelijkheid van deze streek op, die afhankelijk is van het seizoen, als het tweede seizoen van een verhaal, dat van een dorp onder spanning, vechtend tegen een potentiële uitbouter.

Het eerste seizoen begint in 1971, wanneer de exploitatie van een wolframmine in het dorp Salau van start gaat, en eindigt 15 jaar later, in 1986, bij de brutale sluiting ervan, een economisch en ecologisch verwoest gebied achterlatend. In 2015 werd, naar aanleiding van de wens van de Franse regering om terug te keren naar "made in France"-erts, een nieuw mijnbouwproject

opgestart. De bevolking was verdeeld tussen degenen die de mijn om economische redenen wilden heropenen en degenen die zich ertegen verzetten, voornamelijk om ecologische redenen en de volksgezondheid.

Met het project *Deuxième saison* dompelen Lucas Castel en Mathilde Mahoudeau toeschouwers onder in deze twee seizoenen en in het hart van een probleem dat, ook al vindt het hier plaats in het dorp Salau, morgen in een dorp in België, of waar dan ook, zou kunnen gebeuren.

*Deuxième saison* houdt het midden tussen antropologisch onderzoek en fotografische documentaire. Het vertrekt vanuit het microniveau (het materiaal van de wolframrots) om het macroniveau (het dorp, zijn inwoners) beter te begrijpen.

"*Door onze ontmoetingen ter plaatse hebben wij ons gerealiseerd hoezeer de periode van activiteit van de mijn de geesten had getekend en hoe het project van heropening hen nu verdeeld heeft. Wij hebben ons fotografisch werk toegespitst op de natuur, die door deze vroegere mijnexploitatie op beslissende wijze is getroffen, en hebben het landschap beschouwd als de verteller van een complex vraagstuk.*"

LUCAS CASTEL (1996, Brussels, Belgium. Lives and works in Brussels) & MATHILDE MAHOUDEAU (1993, Tours, France. Lives and works in Brussels)

*Deuxième saison*

17.06 > 12.09.2021

Lucas Castel and Mathilde Mahoudeau, both photographers, met during their studies at Le SeptanteCinq art school in Brussels. Concerned with environmental and territorial issues, their collaboration focuses on the impact that a project to revive mining activity can have on a valley, its landscapes, and its inhabitants.

In the documentary and collaborative project *Deuxième saison*, the duo explores through images and sound the various issues related to the possible re-opening of a mining site in the village of Salau (Ariège, France).

The title *Deuxième saison* (Second season) evokes both the temporality of this region – its dependence on the seasons – and the second season of a story, that of a village under tension, fighting against a potential exploiter. The first season started in 1971, with the opening of a tungsten mine in the village of Salau, and suddenly ended 15 years later, in 1986, with its shutdown. An event that left the region in ruins both economically and ecologically. 2015 saw the apparition of a new mining project as a consequence of the French government's desire to return to made-in-France ore.

The population of Salau was split between those who wanted the mine to reopen for economic reasons and those who opposed it for mainly ecological and public health reasons.

Through the project *Deuxième saison*, Lucas Castel & Mathilde Mahoudeau offer the opportunity to dive in and explore the situation at Salau, these 'two seasons' and – in so doing – to delve into the core of a problem that might seem anecdotal but that actually reflects a reality that could exist anywhere else: even in Belgium. Halfway between anthropological research and photographic documentary, *Deuxième saison* starts from the micro (the material of the tungsten rock) in order to better understand the macro (the village, its inhabitants).

"*Through the people we met in the village, we realised the extent to which the period of activity of the mine had left its mark on people's minds and how the project to reopen it has now divided them. We focused our photographic work on nature, which has been decisively impacted by this past mining operation and envisaged the landscape as the narrator of a complex issue.*"