



CENTRALE
FOR CONTEMPORARY ART

box

Yvonne De Grazia

(1969, Saarbrücken, Duitsland. Woont en werkt in Brussel)

Danger... it's what you run away from, 2020-2021

De titel *Danger... it's what you run away from* (Gevaar... dat is waar je voor wegloopt) verwijst naar gevaar maar ook naar de vlucht ervoor. Het vertrekpunt van dit werk is het boek *Bambi, A life in the woods* (1923) van Felix Salten, bewerkt voor cinema door Walt Disney. Deze tekst evoceert zowel de zachtheid van het hertje als de gevaren die het moet trotseren. Yvonne De Grazia neemt dit verhaal als vertrekpunt en breidt het uit naar verschillende registers, zowel op vlak van materie als inhoudelijk. De kunstenaar archiveert teksten en lage resolutiebeelden van het Internet, beelden uit de Disneyfilm *Bambi* (1942) of nog beelden uit de periode van de Koude Oorlog (circa 1945/1947-1989) die aanvangt slechts enkele jaren nadat de film op het scherm te zien was.

Yvonne De Grazia toont veel interesse voor de Geschiedenis die zij analyseert en herwerkt. Ze hertekent de verschillende archiefelementen en geeft ze een nieuwe invulling door gebruik te maken van allerlei materialen en technieken. De kunstenaar haalt pixels uit de verzamelde beelden, giet de gegevens in schema's en statistieken, en zet ze vervolgens over naar een weefproces, een afdruk op vraag of laserdruk op stof. Subjectiviteit komt tegenover de feiten te staan en tegenover een vooraf bepaalde visie op de wereld. Een nieuw scenario ziet het daglicht.

In deze installatie worden zinnen uit *Bambi, A life in the woods* (1923), die gaan over metafysica, het existentiële, de dood en de angst van het hertje, afgedrukt op verschillende stukken stof. Deze zinnen tonen het contrast tussen de originele tekst en de tekenfilm die met zijn ideale beelden uit het bos met zijn liefhebbende bewoners een liefdesverhaal afschildert.

When I am frightened, I have streaks before my eyes so that I can't see at all and my heart beats so fast that I can't breathe (Wanneer ik bang ben, zie ik strepen voor mijn ogen zodat ik niets kan zien en mijn hart klopt zo snel dat ik niet kan ademen)