



**CENTRALE**  
FOR CONTEMPORARY ART

**box**



## Yvonne De Grazia

(1969, Sarrebruck, Allemagne. Vit et travaille à Bruxelles)

### *Danger... it's what you run away from, 2020-2021*

Le titre *Danger... it's what you run away from* évoque le danger, mais aussi la fuite face à celui-ci. Le point de départ de ce travail est le livre *Bambi, A life in the woods* (1923) de Felix Salten, adapté pour le cinéma par Walt Disney. Ce texte évoque tant la douceur du personnage du faon que les dangers auxquels il doit faire face. Yvonne De Grazia part de ce récit pour élargir le propos dans différents registres de matières, mais aussi de contenus. L'artiste procède par archivage de textes, d'images en basse résolution dénichées sur internet, d'images extraites du film *Bambi* (1942) de Disney, ou encore d'images de l'époque de la Guerre Froide (circa 1945/1947-1989), qui débute quelques années seulement après la sortie du film.

Yvonne De Grazia s'intéresse de près à l'Histoire, qu'elle analyse et retravaille. Elle redessine les éléments d'archive collationnés afin de leur donner une autre présence grâce à différentes matières et techniques. L'artiste enlève des pixels aux images récoltées, retranscrit les données sous forme de schémas et statistiques, et les transpose ensuite par le biais du tissage, de l'impression à la demande, ou encore de l'impression laser sur tissu. La subjectivité se voit ainsi opposée aux faits et à une vision préétablie du monde, un nouveau scénario est créé.

Dans cette installation, des phrases tirées du texte *Bambi, A life in the woods* (1923) traitant de métaphysique, de l'existence, de la mort, et de la terreur ressentie par le personnage du faon, sont imprimées sur des morceaux de tissu. Ces extraits montrent le contraste entre le texte original et le dessin animé qui dépeint une histoire d'amour, au travers d'images idéales de forêt peuplée d'êtres attachants.

*When I am frightened, I have streaks before my eyes so that I can't see at all and my heart beats so fast that I can't breathe* (Quand j'ai peur, j'ai des stries devant les yeux, de sorte que je ne peux plus rien voir et mon cœur bat si vite que je ne peux plus respirer)